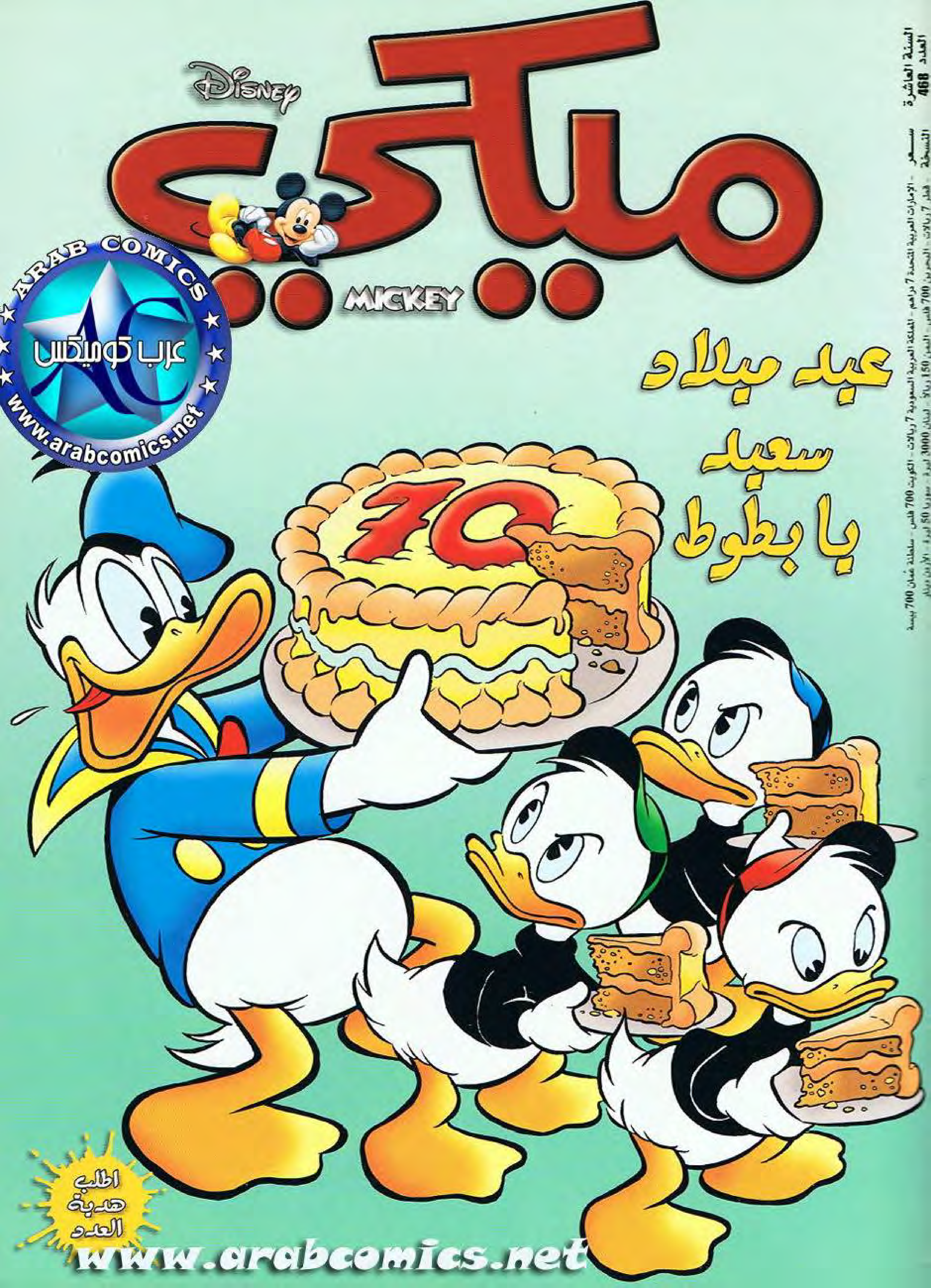

السنة العاشرة
العدد 468
سعر النسخة
- الإمارات العربية المتحدة 7 دراهم - المملكة العربية السعودية 7 ريالات - الكويت 700 فلس - سلطنة عمان 700 بيسة
قطر 7 ريالات - البحرين 700 فلس - اليمن 150 ريال - لبنان 3000 ليرة - سوريا 50 ليرة - الأردن دينار
DISNEY
ميكي
MICKEY
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عيد ميلاد
سعيد
يا بطوط
70
اطلب
هدية
العدد
www.arabcomics.net


في الأسواق
ميني
MINNIE
DISNEY
يوم صيفي حار!
اطلب هدية العدد
للبنات الحلوين مثلي... فقط
المؤسسة العربية
للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
المرأة
الرجل
عناوين
شباب
أطفال
فتيات
ميكي
ميني


المزيد من التجاويف بين الحجارة!


صندوق! انظر إلى هذا يا عم دهب!


صندوق مجوهرات روماني أثري! لابد أنه الكنز!


سنخرجه لكَ حالاً يا عم دهب!


واو! إنه ثقيل جداً!
ثقيل للغاية يا أخي!


سأضعه على الطاولة لتراه يا سيد دهب!

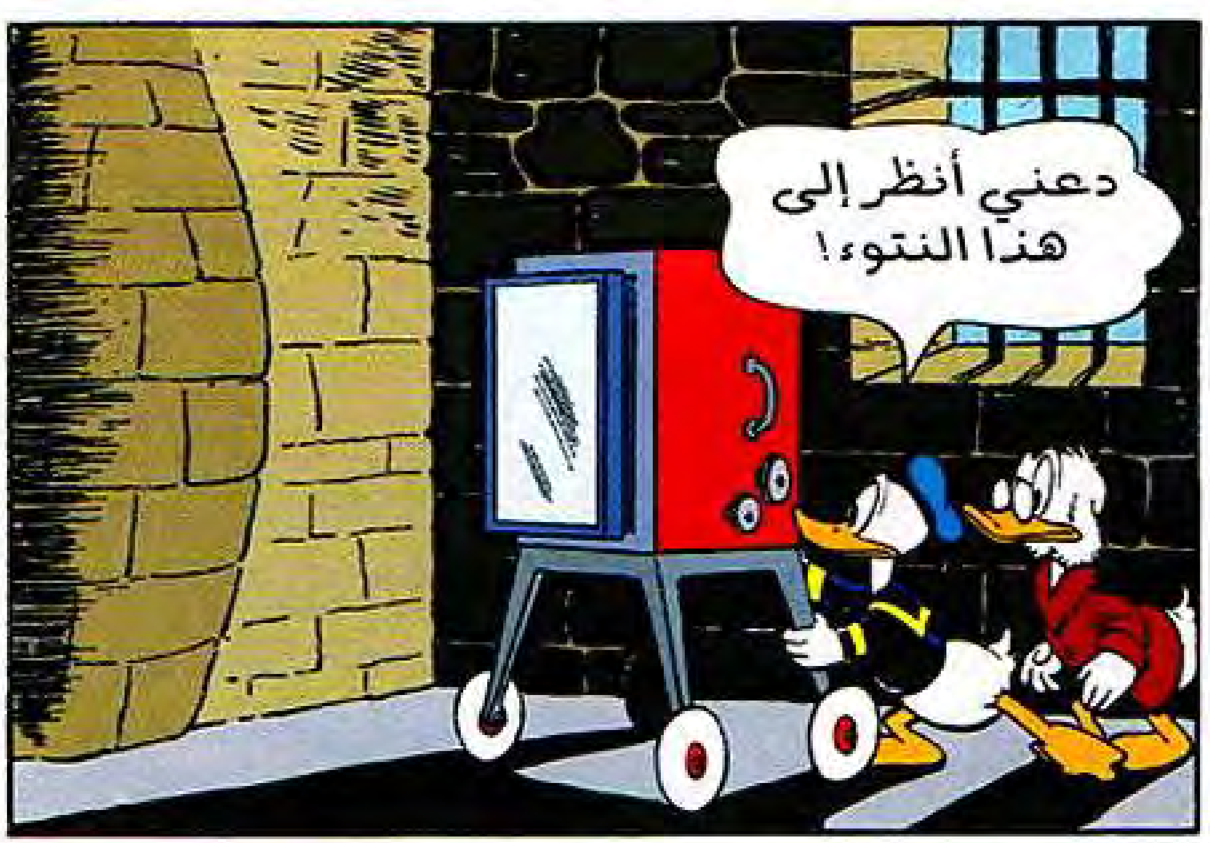

الملايين من الذهب والمجوهرات! إرث آل دهب دون شك!

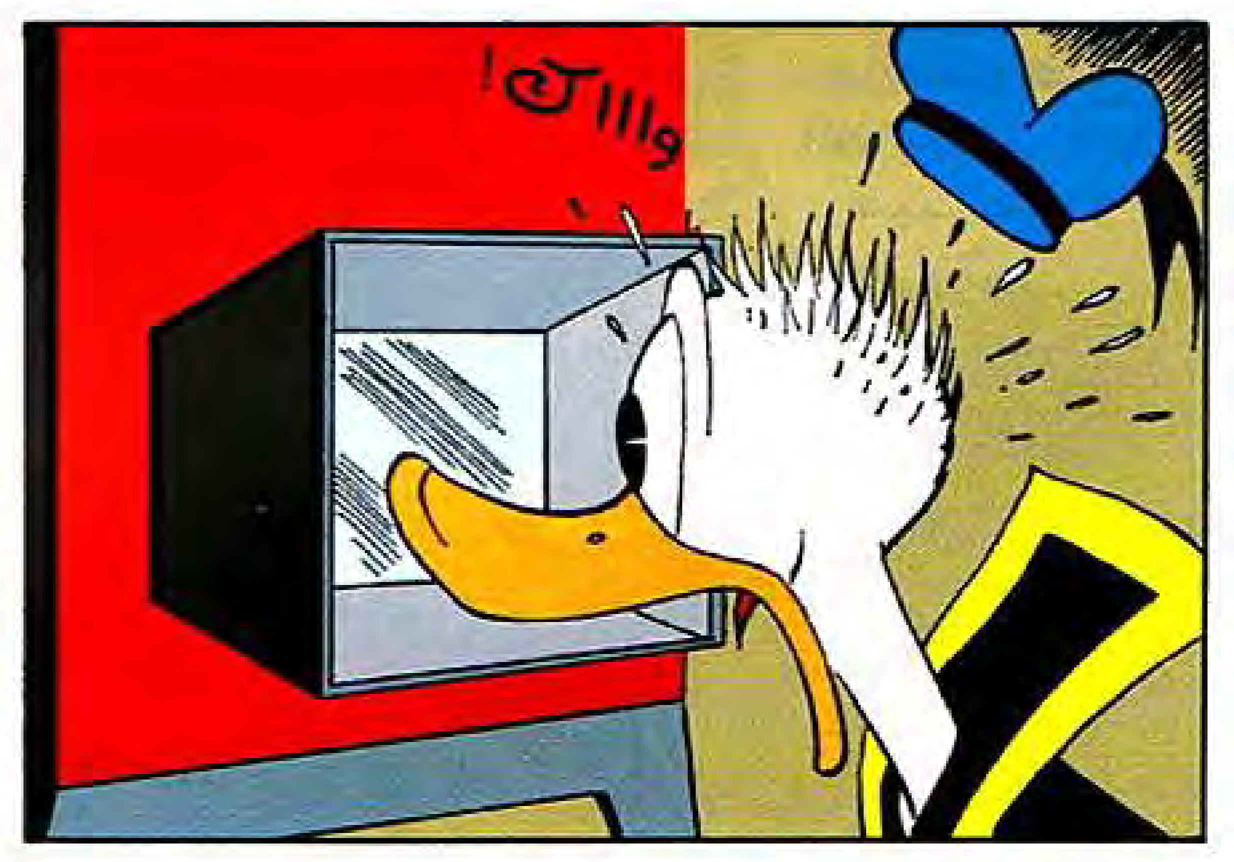

مشابك فايكينغ أثرية! خواتم نورماندية! عملات رومانية! إنها تساوي بلايين!


بررر! هذا المكان يبعث فيّ القشعريرة!
لنجد الكنز ونعود أدراجنا!


وبدأت آلة الأشعة بالعمل......
سنبدأ من هنا! في هذه الغرفة كان درع السيد «عظمون»!


بعد ساعات....
الجدران مجوّفة في أماكن عديدة.. لكن لا أثر للكنز!


دعني أنظر إلى هذا النتوء!


واااك!

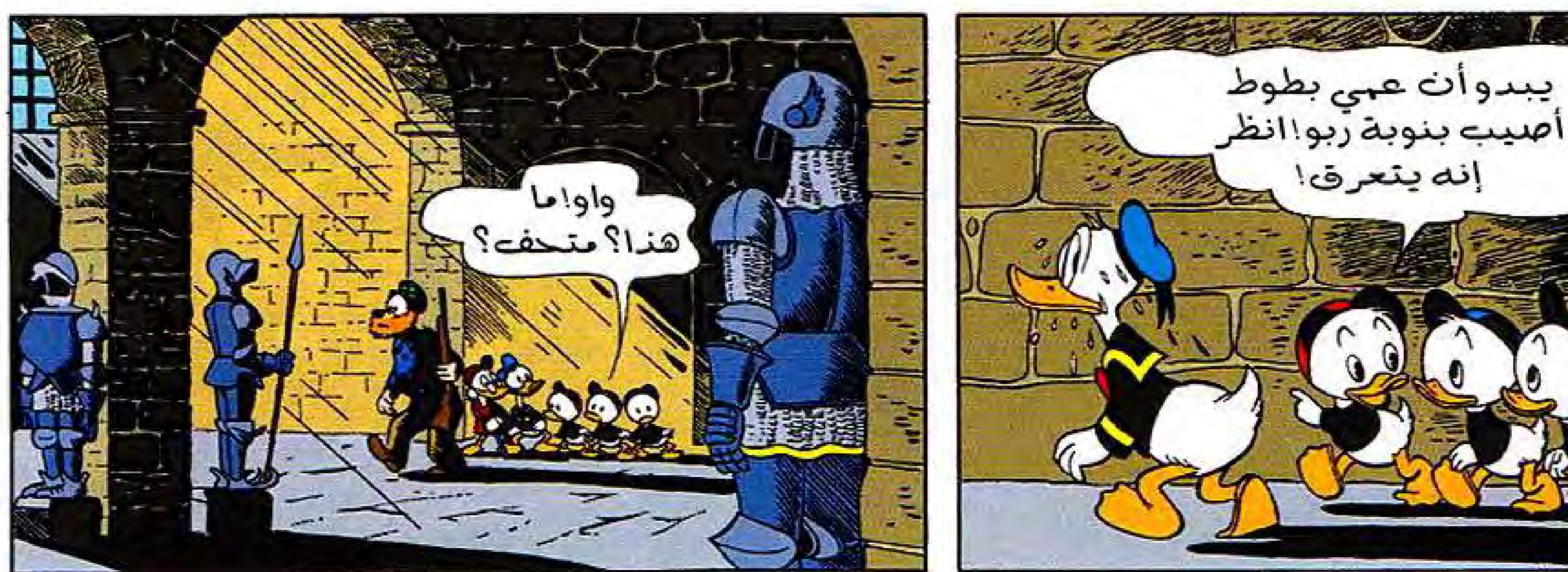

وجد عمي بطوط شيئاً!


درعاً وعظاماً! إنه سير «عظمون»!


إذن لا بد أن يكون الكنز هنا! تابعوا البحث!


وأين يتجول الشبح عادة يا «برقوش»؟
من يعرف؟


من الممكن أنه يقف بجانبك الأيمن الآن!
إق!

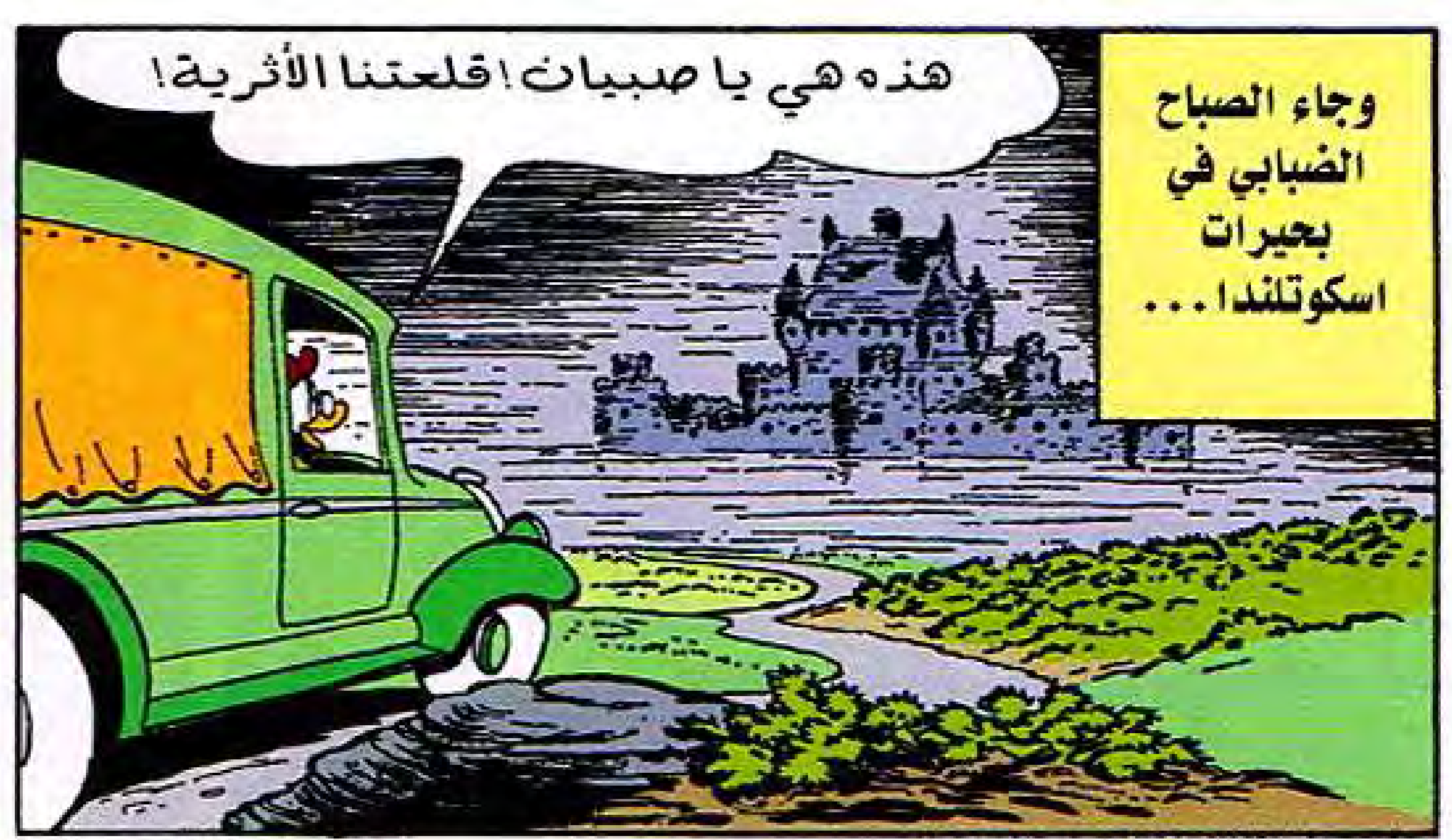

يبدو أن عمي بطوط أصيب بنوبة ربو! انظر إنه يتعرق!
واو! ما هذا؟ متحف؟


لا يا أولاد! دروع المحاربين هذه ورثتها عن أجدادي الإقطاعيين!


هذه درع السير «جلدة المقنّع»! قتله الساكسون في حصار عام ١٩٤٦!


وهذا منذ عام ١٢٠٥ السير «شحمة الأكول»! مات من التخمة بعد أن سرق غرفة مؤونة الملك!


وأي هذه الدروع للسير «عظهون»؟
ولا واحدة! اختفى هو ودرعه وكل أشيائه، خلال حصار عام ١٠٥٧! تقول الأسطورة إنه حبس نفسه مع الكنز في الجدران!



وجاء الصباح الضبابي في بحيرات اسكوتلندا...
هذه هي يا صبيان! قلعتنا الأثرية!



تبدو مهجورة!
وهي كذلك، ماعدا السيد «برقوش»، وهو حارس قديم موثوق به للقلعة!



كان عليّ إعلامه بمجيئنا! لا أحد يعرف بالأمر!



هذا هو!
على مهلك يا «برقوش»! أنا دهب آخر شخص من آل دهب!



دهب بلحمه وشحمه! سلامات حارة لك وللشباب الشجعان!



خبئ الشاحنة في الساحة! سأغلق البوابات، ولن يعرف أحد أنك وصلت!



فيما بعد...
هل أنتَ متأكد أن أحداً من المتسللين لم يجد الكنز يا «برقوش»؟
أجل! أرعب شبح السير عظمون
الكثيرين، فلم يعد يقترب أحد!



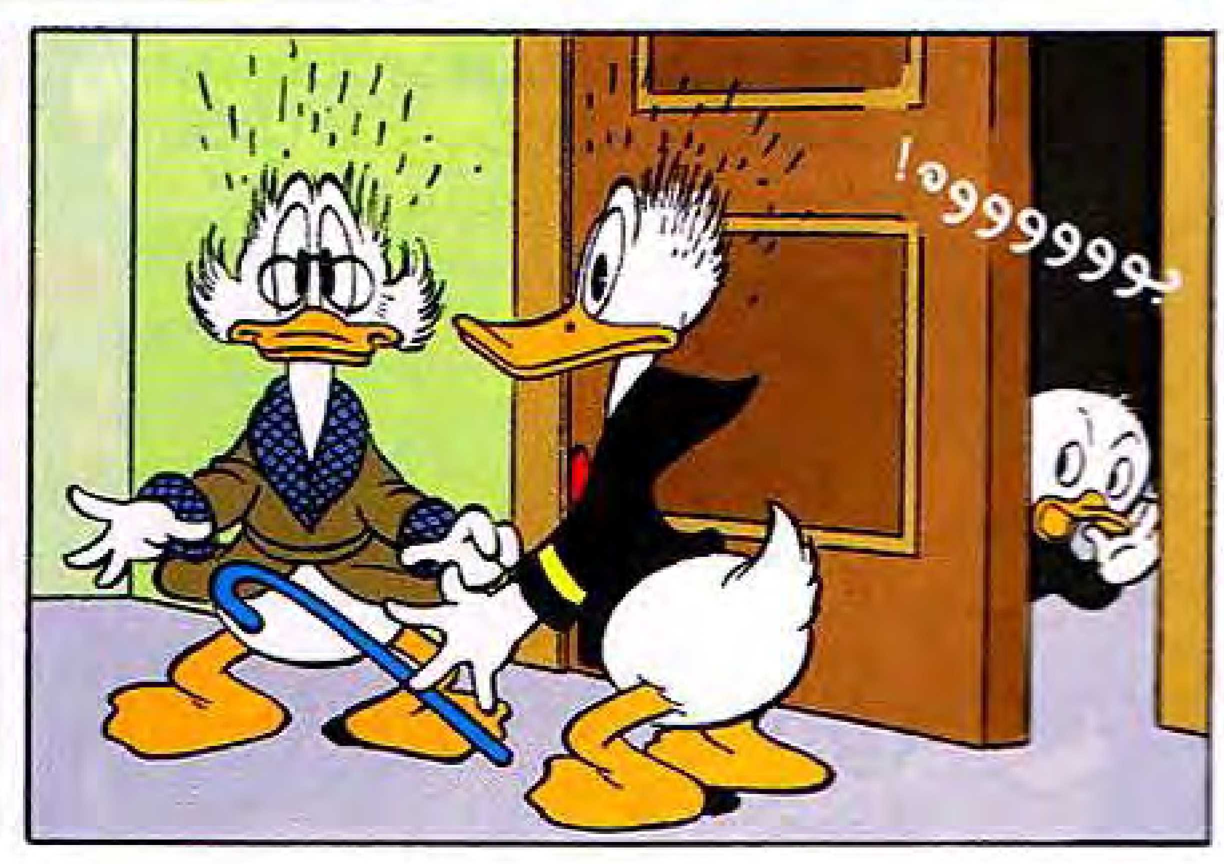
لكن لا تخافوا! عادةً هو لا يؤذي إلاّ من يبحث عن الكنز!


معك حق يا عم دهب!
لا يمكن أن تخطئ أثره بوجود هذه الآلة!

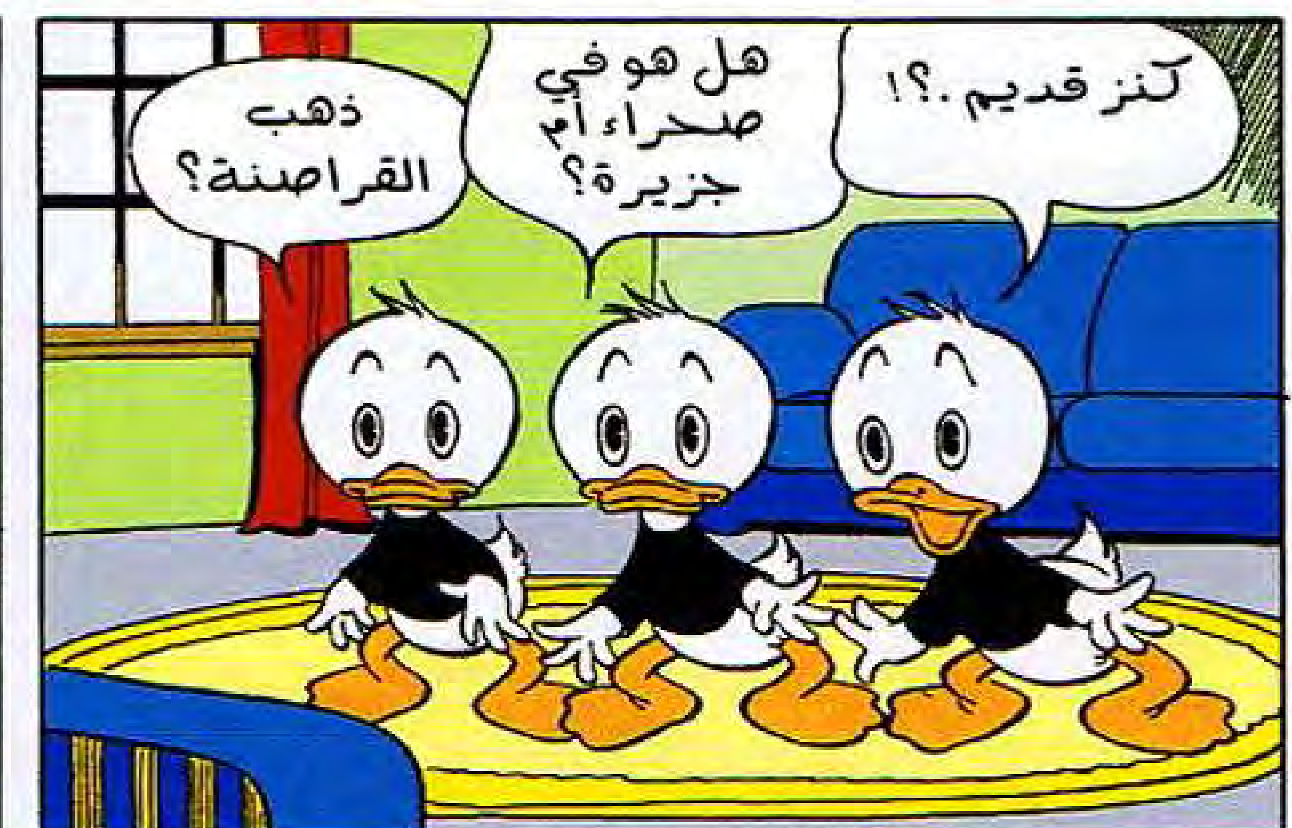

فرصتي كبيرة حقاً! لذلك أحتاج لمساعدتكم! فأنا لا أعرف ماذا سيفعل الشبح بي بعد اكتشافي الذهب!


لكن الأشباح لا تستطيع إيذاءك...
..فهي لا شيء!
أعلم! أعلم! ومع هذا أشعر بالتوتر!
وأنا أيضاً! أعني أنني أخشى من أن يزيد الهواء الرطب في تلك القلعة من الربو! الأفضل أن أبقى في المنزل!


لا! العم دهب يعتمد علينا!
لا يمكنك أن تخذله!
ما رأيك بهذا يا بطوط؟ هل ستثبت أنك تستاهل قرابة آل دهب الشجعان؟
حسناً! حسناً! سأريكَ أنني لا أخشى أي شيء!


بووووووه!

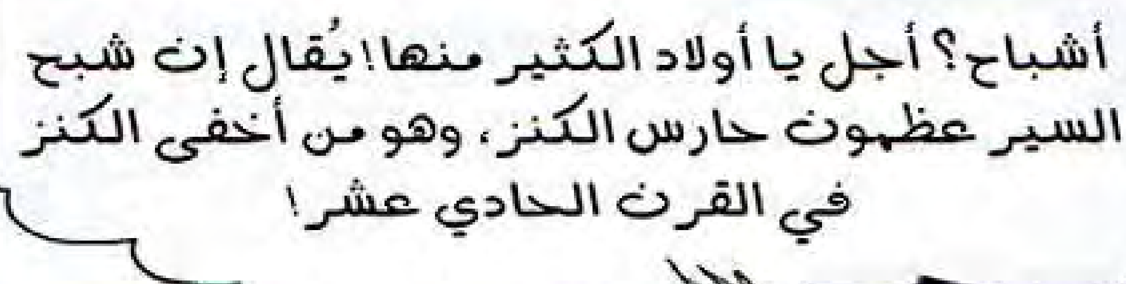

سيقدم هذان الشجاعان الكثير من المساعدة!

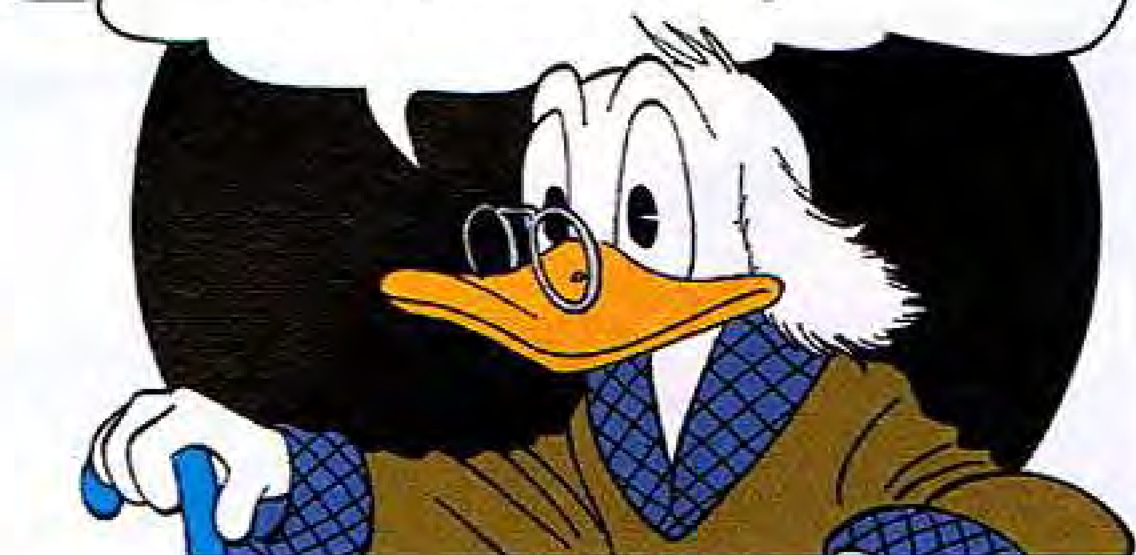

كنز قديم.؟!
هل هو في صحراء أم جزيرة؟
ذهب القراصنة؟

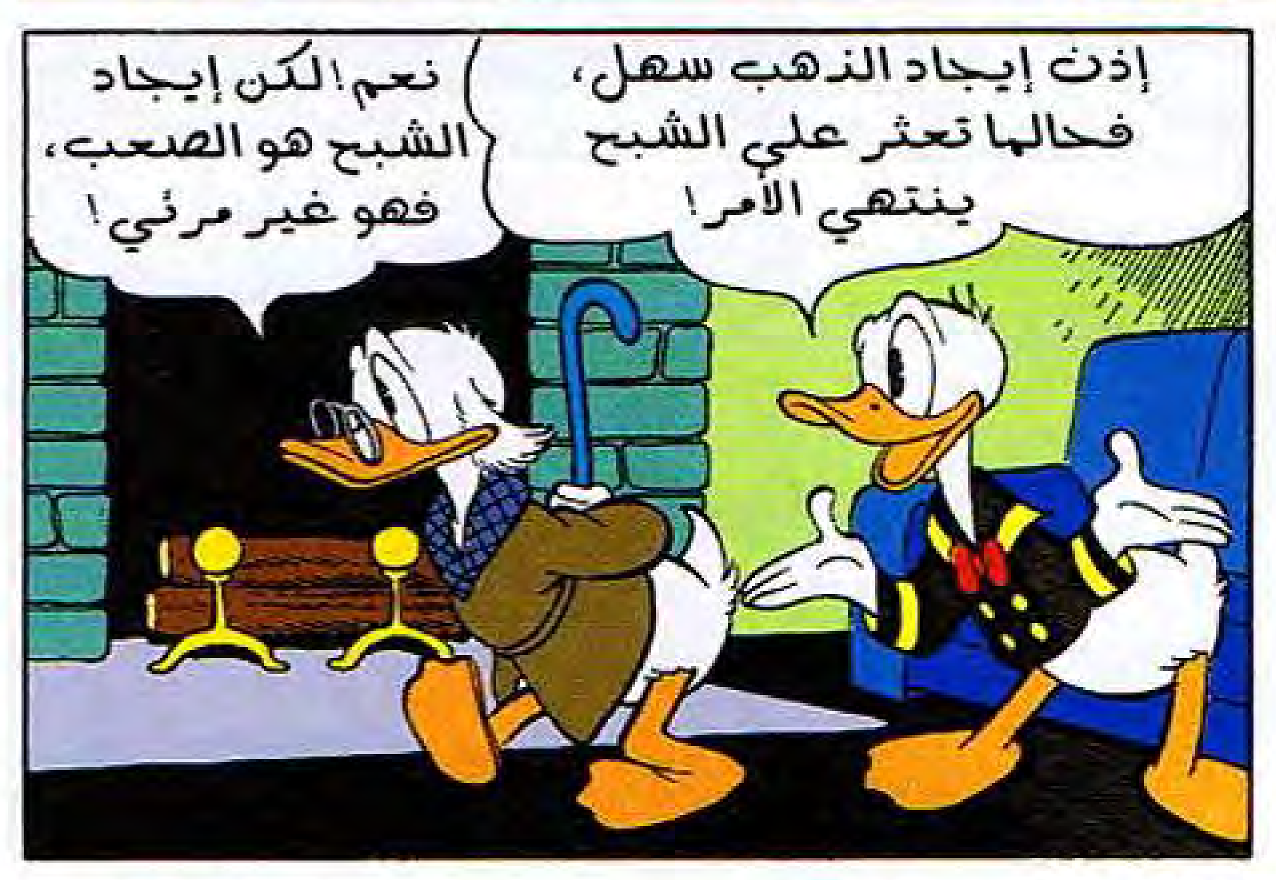

ششش! اخفضوا أصواتكم! لا أحد يعرف عن الكنز إلاّ خمستنا! حافظت عائلتي على السر ٩٠٠ سنة!

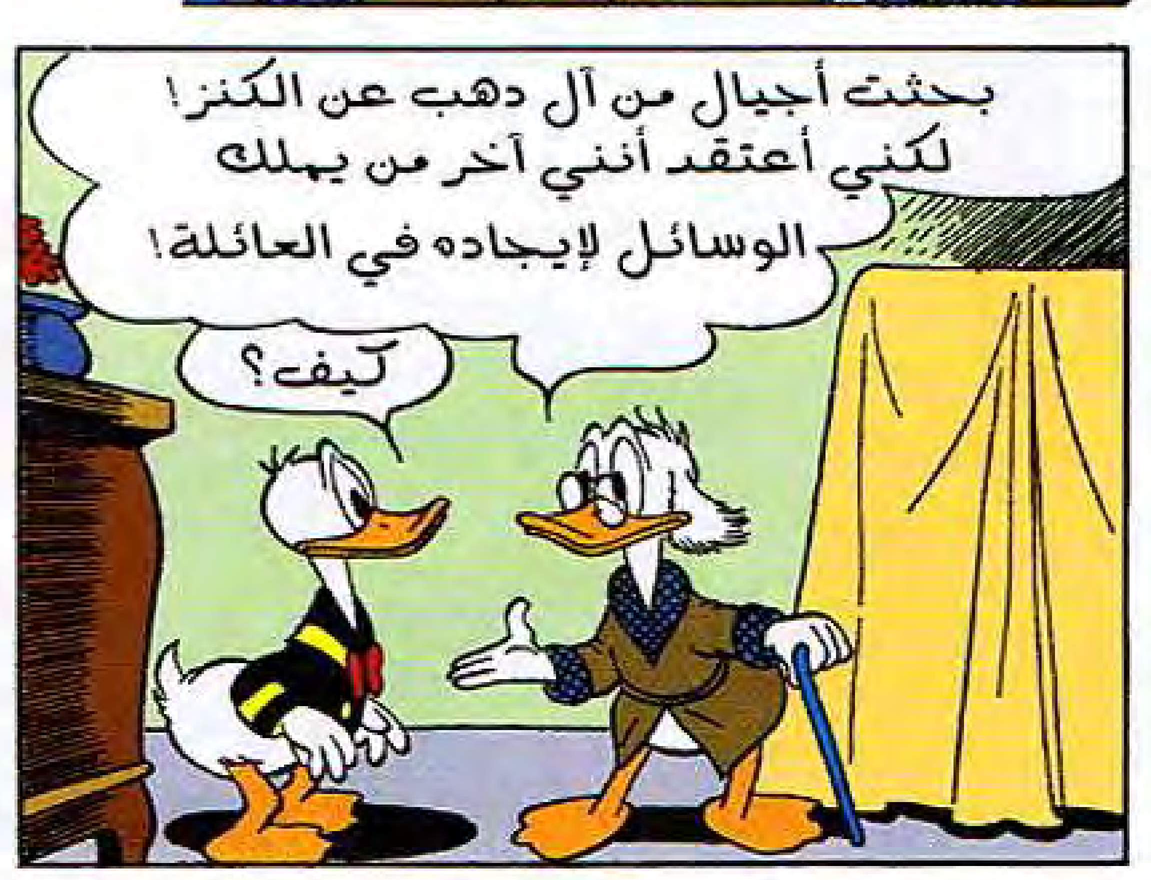

الكنز في اسكوتلندا! كل ما أعرفه عنه أنه في مكان ما من قلعة قديمة ضخمة، في جبال الهماهم، لا أزال أملكها، ورثتها عن أجدادي!


تعالوا معي أيها الأولاد إلى اسكوتلندا، وأنا متأكد من أننا سنكتشف السر!
في قلعة قديمة غريبة كئيبة؟
ومليئة بالأشباح.. ربما!


أشباح؟ أجل يا أولاد الكثير منها! يُقال إن شبح السير عظموت حارس الكنز، وهو من أخفى الكنز في القرن الحادي عشر!




إذن إيجاد الذهب سهل، فحالما تعثر على الشبح ينتهي الأمر!
نعم! لكن إيجاد الشبح هو الصعب، فهو غير مرئي!


بحثت أجيال من آل دهب عن الكنز! لكنني أعتقد أنني آخر من يملك الوسائل لإيجاده في العائلة!
كيف؟


بواسطة آلة الأشعة السينية! قبلي كانوا يصورون الجدران فقط... أنا سأنظر داخل الجدران!



هيه! يا أولاد العم دهب
يريدنا أن نذهب لنراه!
www.arabcomics.net
بطوط
لغز القلعة الأثرية
W/O.S. 189 A



هل قال ...
لماذا ..
يا عمو بطوط؟
لا! حديثه كان شديد الغموض!
لا أعرف فيم كان يفكر، فقد كان متكتماً جداً على الهاتف!
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net



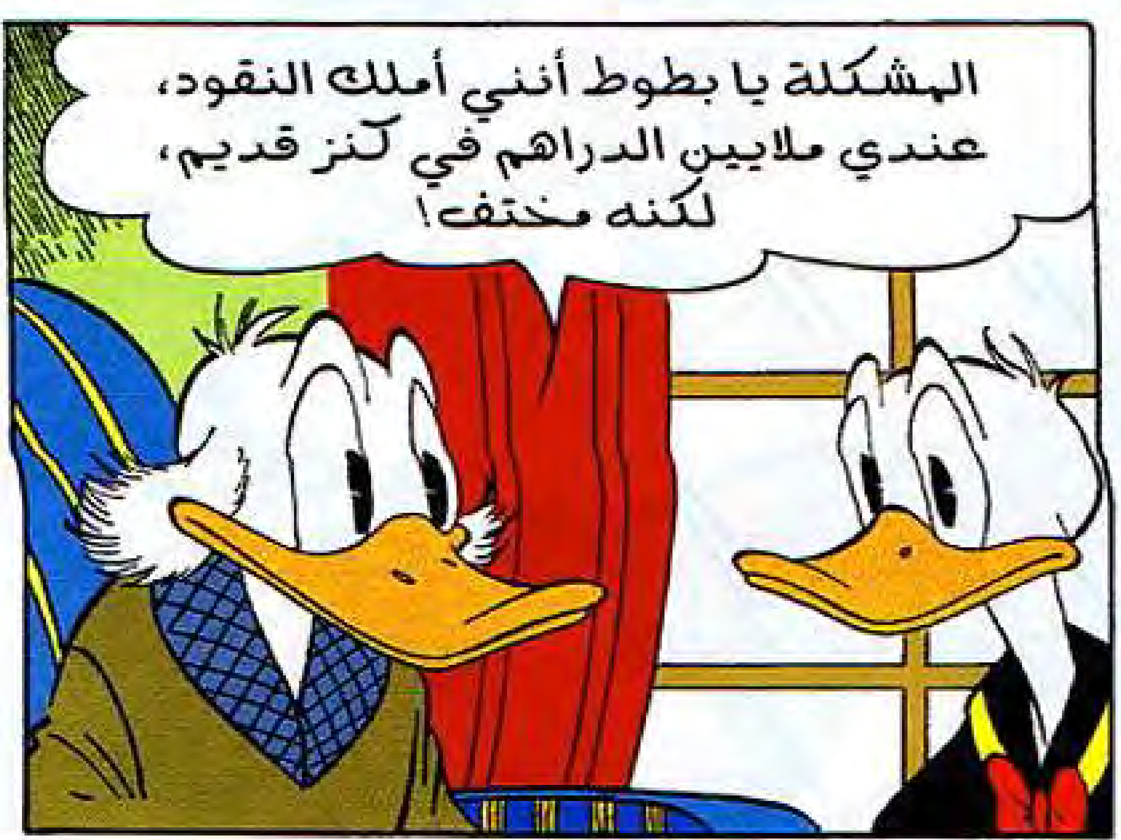
وفي منزل العم دهب...
أرسلتُ في طلبكم يا أولاد أخي، لأنني بحاجة لمساعدتكم!



إن ثروة عائلتنا بحالٍ مزرية، يجب إضافة عدة ملايين درهم حالاً!



في حصالتنا عشرون فلساً يا عم دهب!
بإمكانك ...
أخذها كلها!
أشكركم يا أولاد! عرفت أنني أستطيع الاعتماد عليكم!



المشكلة يا بطوط أنني أملك النقود، عندي ملايين الدراهم في كنز قديم، لكنه مختفٍ!



ما أن فتح بطوط باب المنزل وأشعل الضوء، حتى هتف الجميع بصوت واحد: عيد ميلاد سعيد يا بطوط، عقبال الميه يا بطوط.
رغم معرفة بطوط بحب الجميع له، لكن هذه المفاجأة، وأن يتذكر الجميع عيد ميلاده السبعين، غرغرا عيونه بالدمعة الطيبة التي تظهر ما في قلبه تجاه أصدقائه.
أحلى مفاجأة كانت من الأولاد، رتبوا له رحلة لوحده مع الخالة بطوطة إلى كل مدن ديزني لاند في العالم، والتي عددها أربع، اثنتان في أمريكا: واحدة في فلوريدا وأخرى في كاليفورنيا، وديزني لاند في فرنسا، والأخيرة هي في طوكيو وهي الوحيدة التي تحتوي على ديزني لاند بحرية.
طبعاً سنرافق بطوط وبطوطة في رحلتهما الساحرة إلى عوالم ديزني السحرية، لذلك استعدوا منذ العدد المقبل للسفر كل مرة إلى واحدة من مدن ديزني لاند.
احتفاءً بعيد بطوط السبعين اخترنا لكم قصة طويلة لبطوط والأولاد والعم دهب، مثيرة يلفها الغموض الذي يلف القلعة التي تجري فيها أحداث المغامرة.
لا تنسوا أن ترسلوا تعليقاتكم على نظارات عبقرينو الشمسية. التي ارتداها ليحمي عينيه من الشمس عندما كان يستجم على شاطئ البحر في الجزيرة التي لا يوجد فيها أحد غيره مع الحيوانات.
وعن لوثة الفن العبقرية التي أصابت بطوط، فحدث ولا حرج.. سترون أفكار الديكور الأصلية التي لا يمكن لأحد غير بطوط أن يفكر فيها.
تنازل ميكي بكل رحابة صدر عن هذا العدد لأنه عيد ميلاد بطوط السبعين، فهو يستحق احتفالاً متميزاً..
عاماً سعيداً يا بطوط.

أسرة المجلة

هيّا بنا!!

العدد 468, 2004/7/1

في هذا العدد


ماذا حصل؟ ما سر
كل هذه الإثارة؟

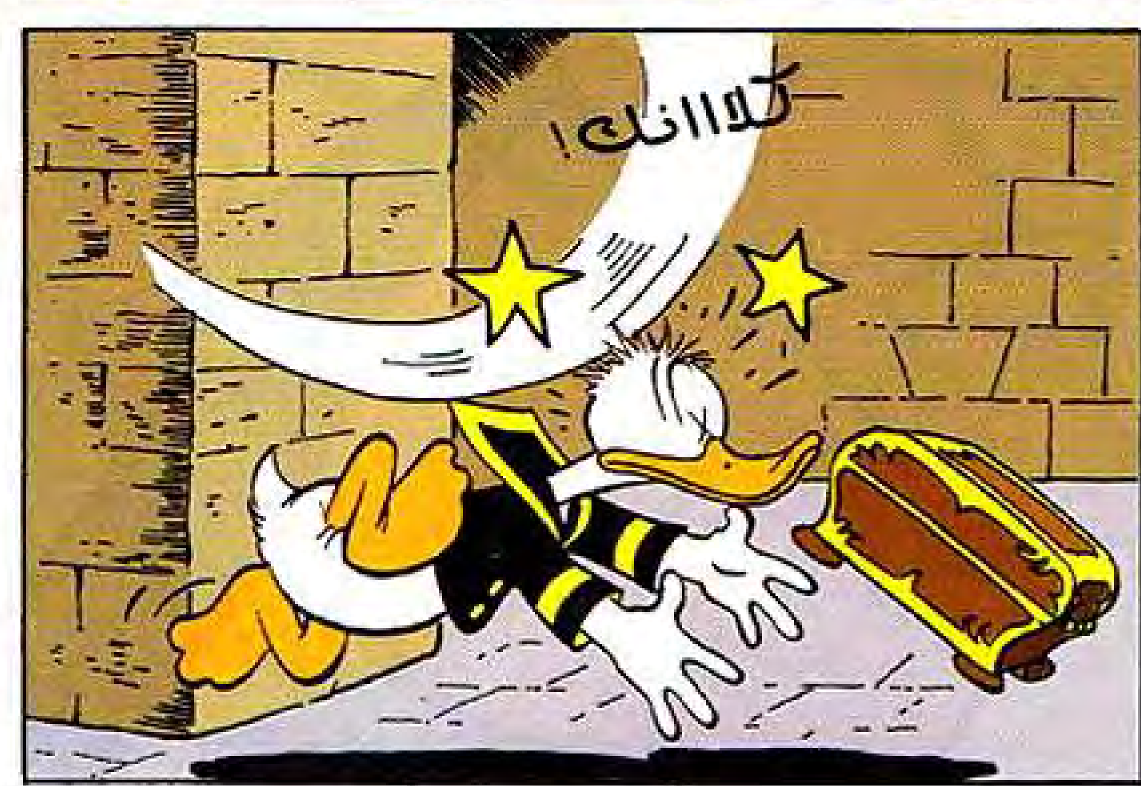

السير بطوط المقدام، عاد إلينا
من العالم الثاني!

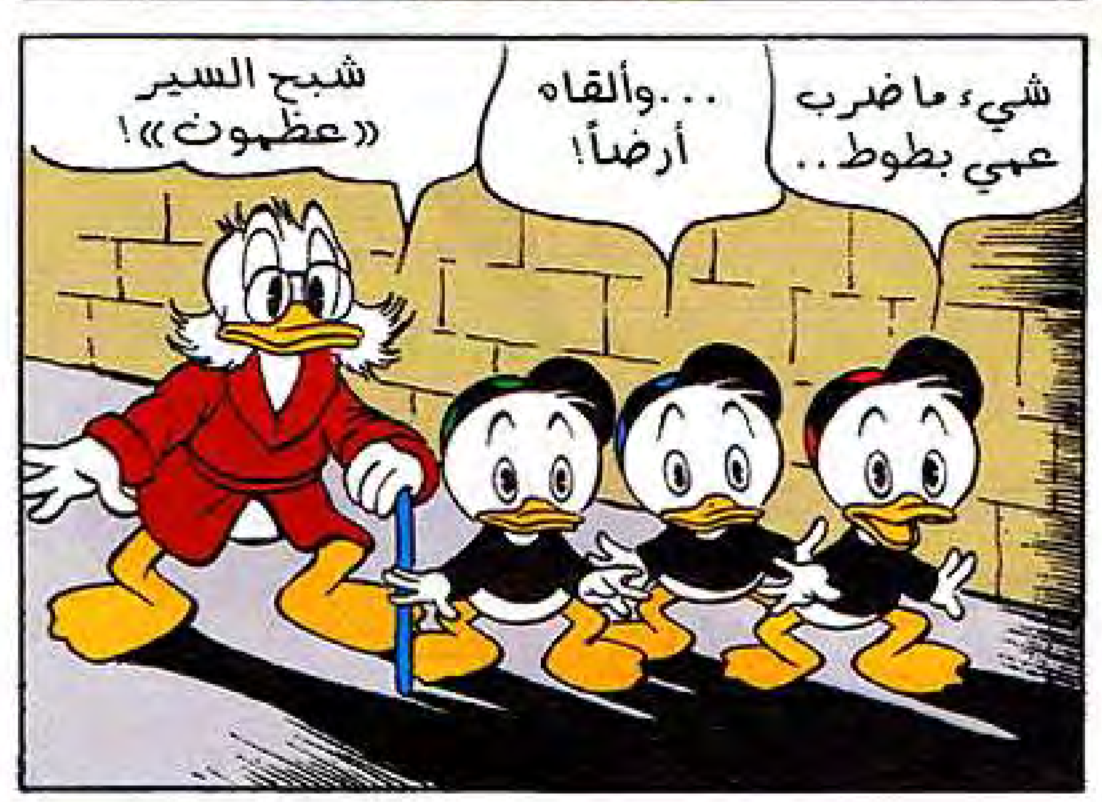

من أين أتت هذه
المجوهرات؟
رماها علينا السير
«عظمون»! ماذا كنتَ
تظن؟


على سيرة السير «عظمون»، يجب أن
تخرجوا الكنز من
القلعة قبل ظهوره!


كلام صحيح! بطوط، احمل الصندوق!
لنخرج من هنا!


استعدتُ وعيي خصيصاً للحصول
على هذا العمل!


كلاانك!


شيء ما ضرب
عمي بطوط..
...وألقاه
أرضاً!
شبح السير
«عظمون»!

تتمة ص: 14



اضحك مع بطوطا!

☆ أراد مدير شركة شديد التهذيب أن يفصل أحد الموظفين، ولم يعرف ماذا يقول له. فقال له: يا ابني، لا تدري الشركة كم يمكنها الاستمرار دون عملك فيها، لذلك قررنا أن نجرب العمل دونك منذ الشهر المقبل.

☆ نمر مرت من جنبه قطه تلاحق فار، ضحك وقال: الله على حركات الابتدائي.

☆ قملة تسأل قملة ثانية: لو معك فلوس كتير، شو تسوي؟ ردت القملة: أشتري خاروف وأعيش فيه.



☆ لاحظ مدير أحد محال الملابس الكبيرة أن أحد الموظفين عنده ينام معظم الوقت. فبدل أن يطرده قرر أن يضعه في قسم ملابس النوم والبيجامات، وألبسه بيجامة من المتجر نفسه، وثبّت عليها ورقة كتب عليها: «لن تجد مثيلاً لهذه البيجاما، فمن يلبسها ينام فوراً، حتى الرجل الذي يبيعها لا يستطيع أن يبقى مستيقظاً رغم محاولاتنا المتكررة»

☆ حرامي نذل دخل يسرق بيت، ولما ما لقى شي يسرقه، اتصل على أمريكا وترك السماعة مرفوعة وخرج من البيت.

☆ اثنين تنابل جداً يبغون تغيير المصباح الكهربائي، رفع واحد الثاني على أكتافه حتى يوصل للمصباح، وبعد شي ساعة سأله: ليش ما تفكه؟ قال له: أنتظرك تدور فيّ عشان ينفك المصباح لوحده.

☆ دخل رجل عند الحلاق الذي يقص له شعره دائماً وقال له بعصبية شديدة: غشيتني بالدواء الذي أعطيتني إياه لنمو الشعر، فعندما وضعته على رأسي وبدأت بالتدليك كما أخبرتني، سقطت الشعرة الأخيرة التي كانت على رأسي. هز الحلاق رأسه وقال: هذا لإفساح المجال للشعرات الجديدة للظهور.

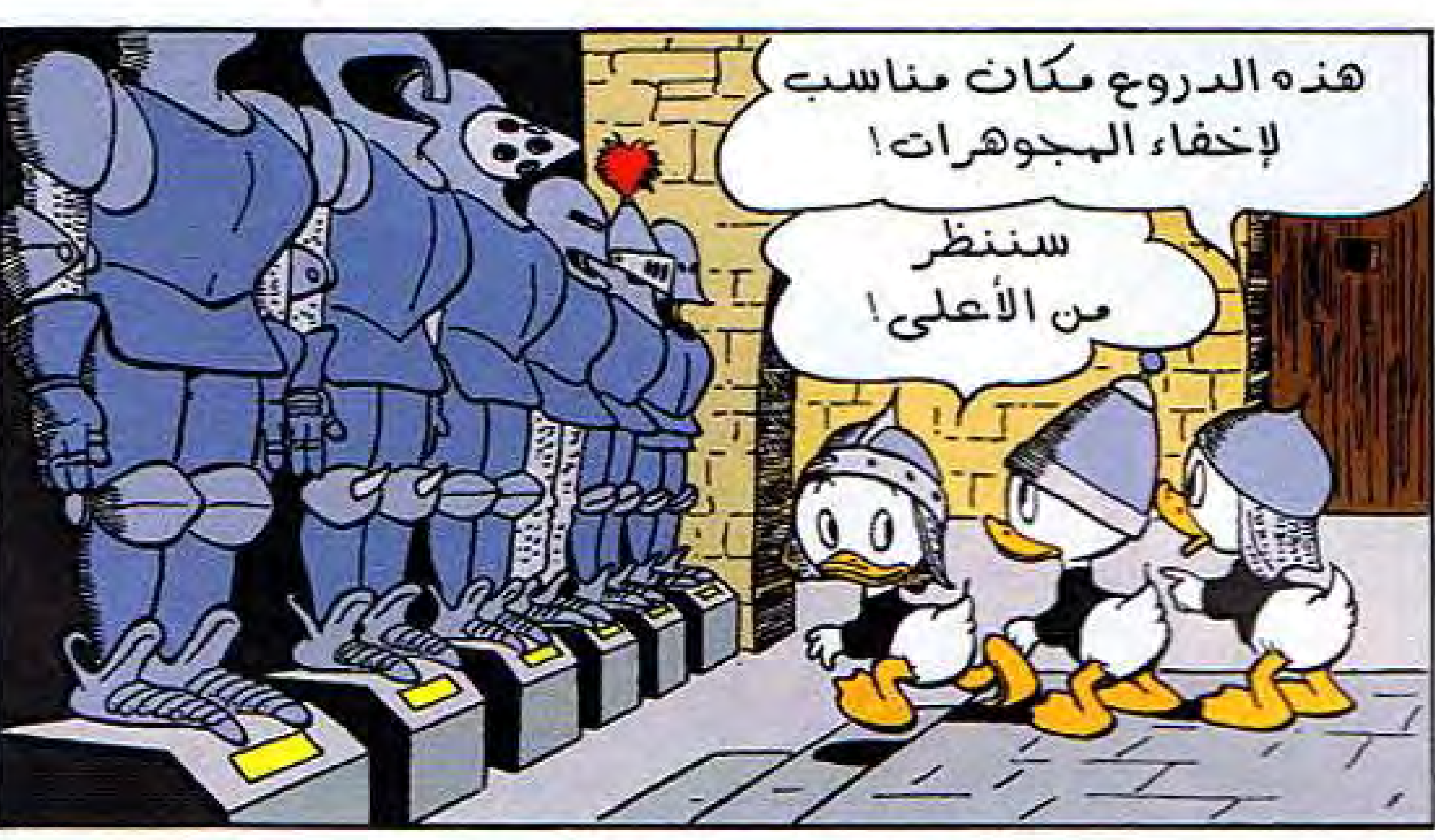
☆ خواجه يبغى يشتري جمل من سوق الجمال، شاف عند البائع جملين: واحد واقف والثاني بارك. فقال للبائع: أعطيني اللي واقف، بس طبقّه زي الثاني.

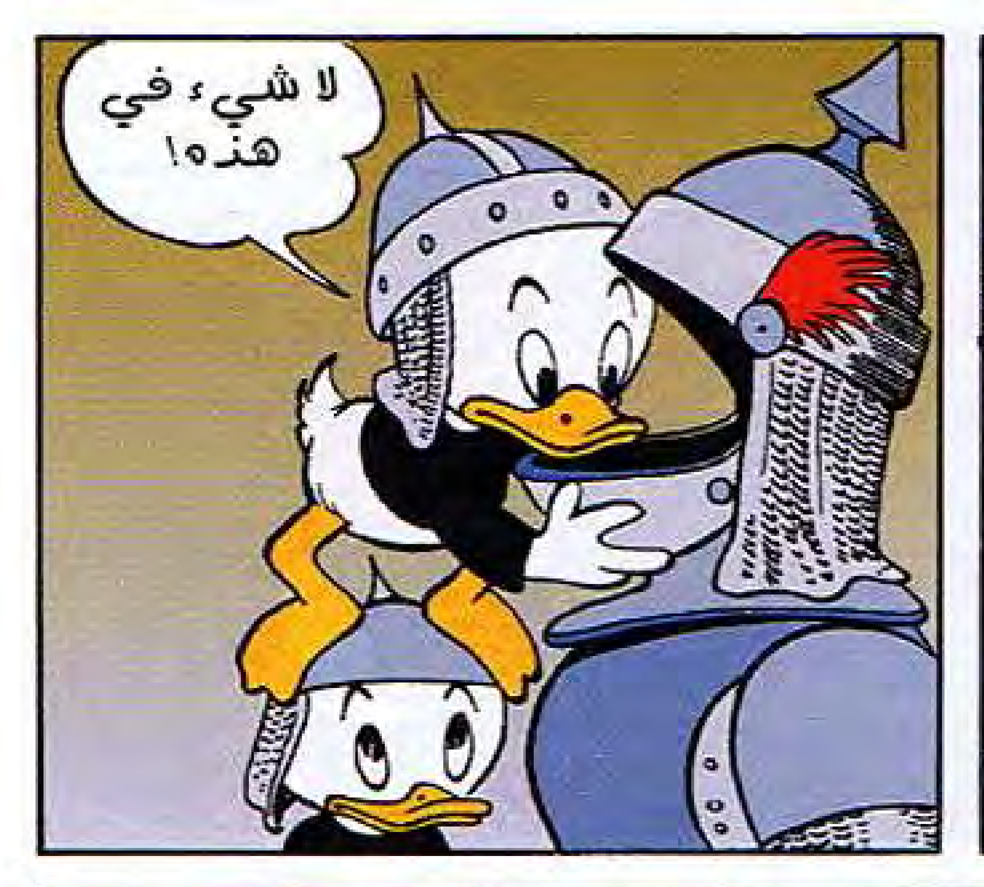
☆ أنهى أحد المحامين المتدربين فترة التدريب. وفتح مكتبه الخاص، ومرت أشهر عديدة دون أن يأتي زبائن. وفي أحد الأيام دخل شخص يحمل حقيبة، فرفع المحامي فوراً سماعة الهاتف وتظاهر بأنه يتحدث على الهاتف. بعد قليل نظر إلى الرجل وقال: هل من خدمة؟ رد الرجل: لا شكراً، جئت بناءً على طلبكم لإصلاح التليفون.

☆ كيف تقدر تعذب التنبل؟ اخفِ من بيته كل الريموت كونترول.

☆ قزم تشاجر مع زوجته، حطت له نعاله على التليفزيون.

☆ مطعم كاتبين على بابه لافتة: حاربنا الذباب. فدخل الزبون ولاحظ عند وصول الطعام أنه فيه ذباب لدرجة كبيرة. فسأل الجرسون: كيف تقولون حاربنا الذباب؟ رد الجرسون: كتبنا حاربنا الذباب، بس ما كتبنا إن الذباب انتصر علينا.

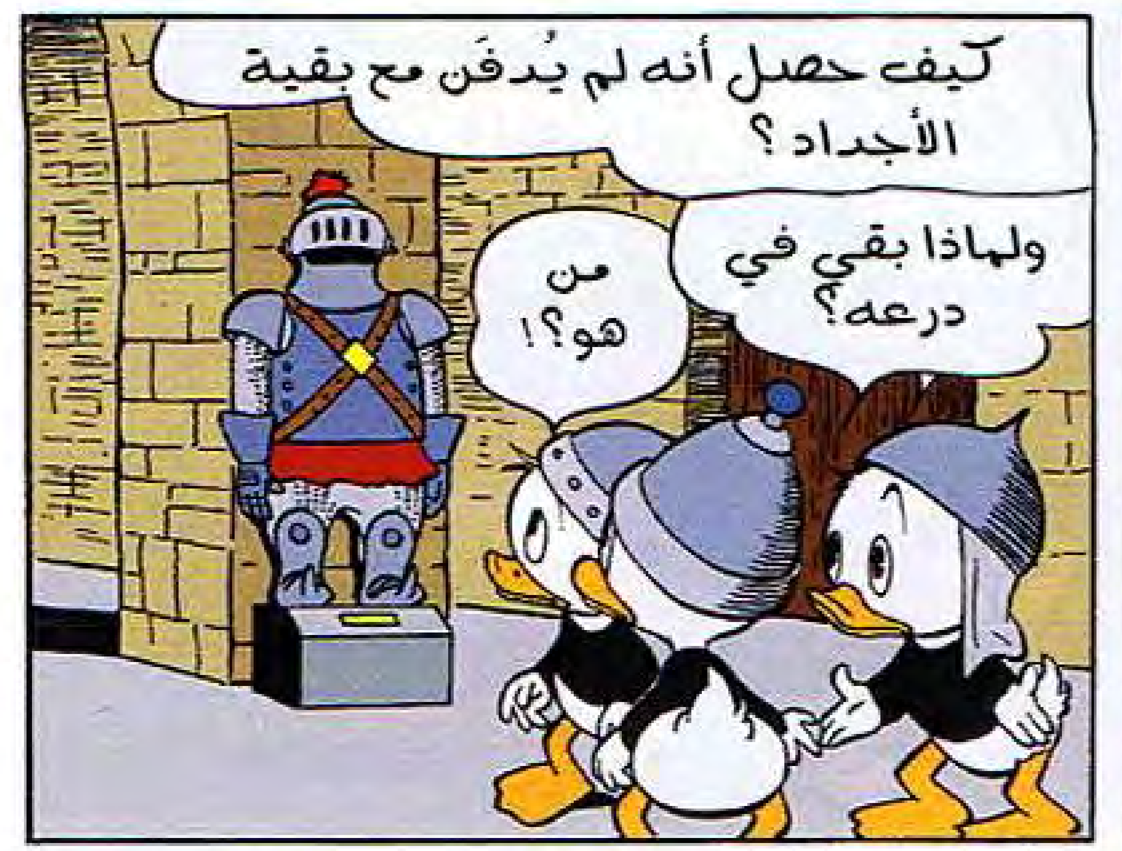

هذه الدروع مكان مناسب لإخفاء المجوهرات!
سننظر من الأعلى!


لا شيء في هذه!


وهذه فارغة أيضا!


وعندما وصلوا إلى الدرع الأخيرة...
في هذه... يوجد هيكل عظمي!


الشبح بنفسه!
لا! إنه هيكل عظمي حقيقي!


كيف حصل أنه لم يُدفَن مع بقية الأجداد؟
ولماذا بقي في درعه؟
من هو؟!

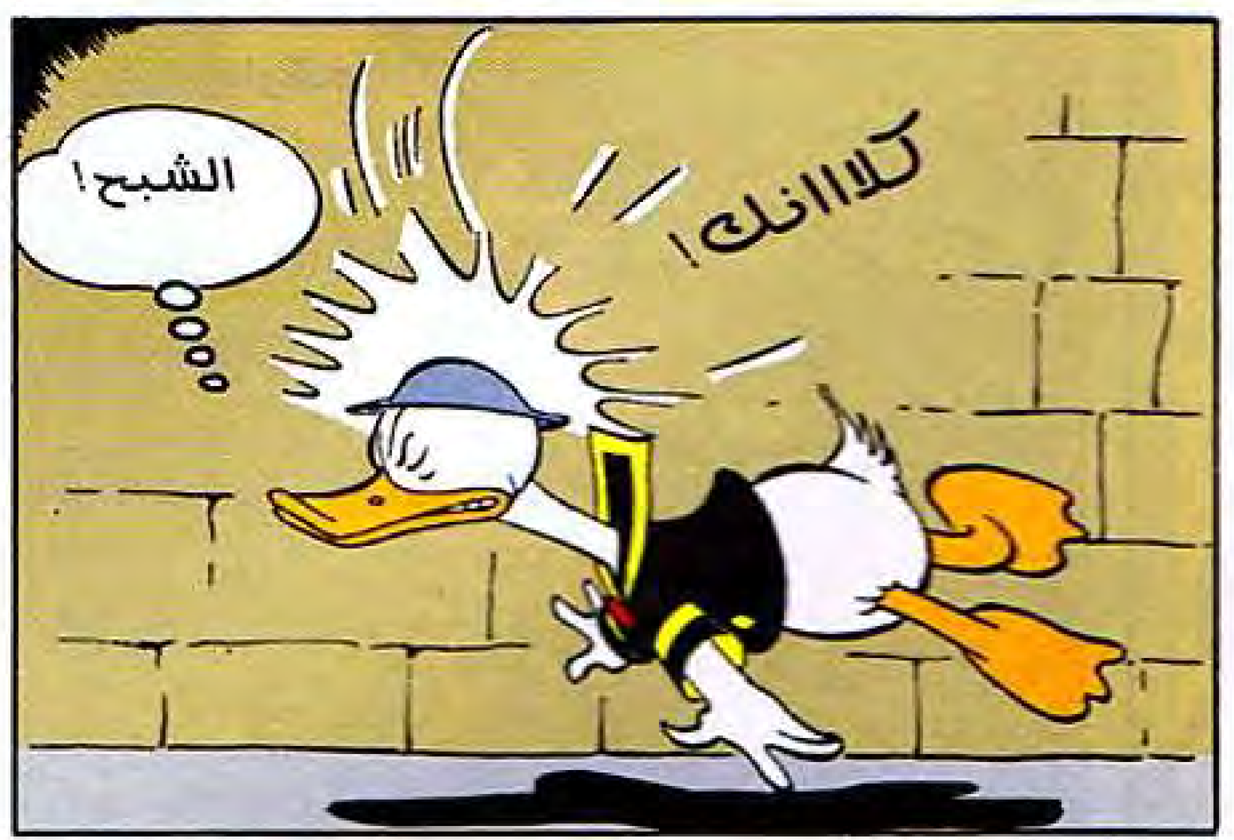

سأرى.. السير «طحبوش» دهب!


سمعنا هذا الاسم من قبل!
أكيد! ذكر «برقوش» اسمه!
هو من أقفل باب السرداب، هل يعني هذا شيئاً؟!


حسناً، سيكون عليّ إيجاد خوذة تحمي رأسي!

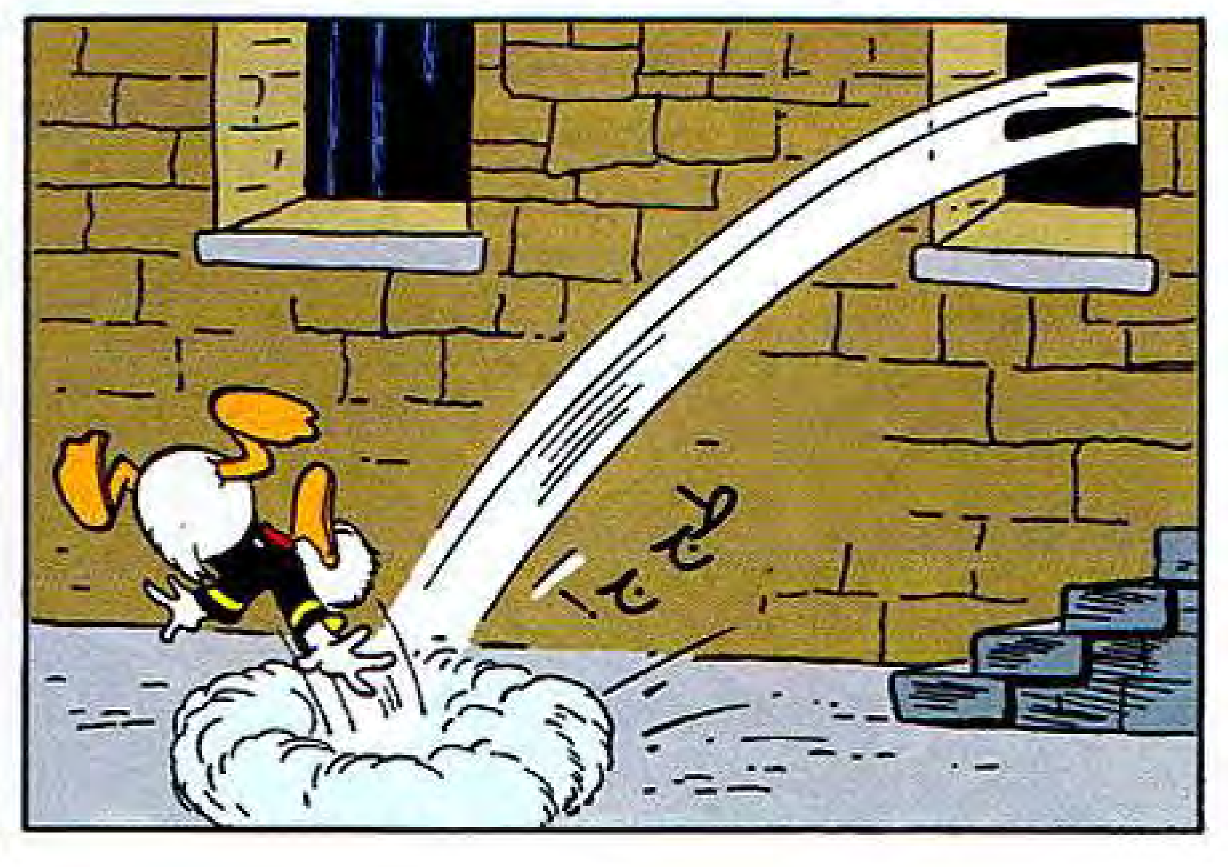

آه! هذا الموديل على الموضة!


آاوك! شيء ما رفع الخوذة عن رأسي!

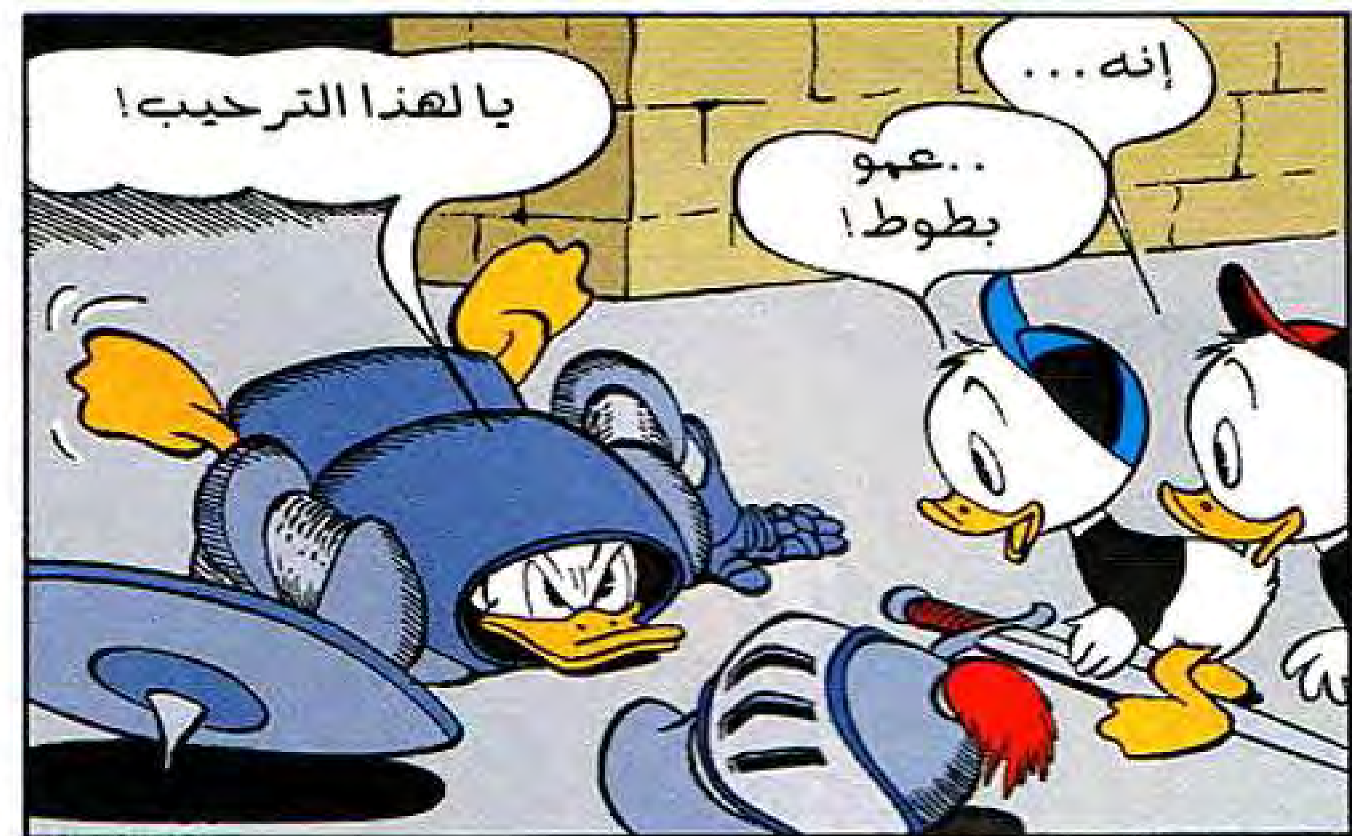

كلاانك!
الشبح!


ها! ها! ها! خدعتكَ هذه المرة أيها السير «عظموت»! أنا أضع خوذتين!


سويش!
بوووه!

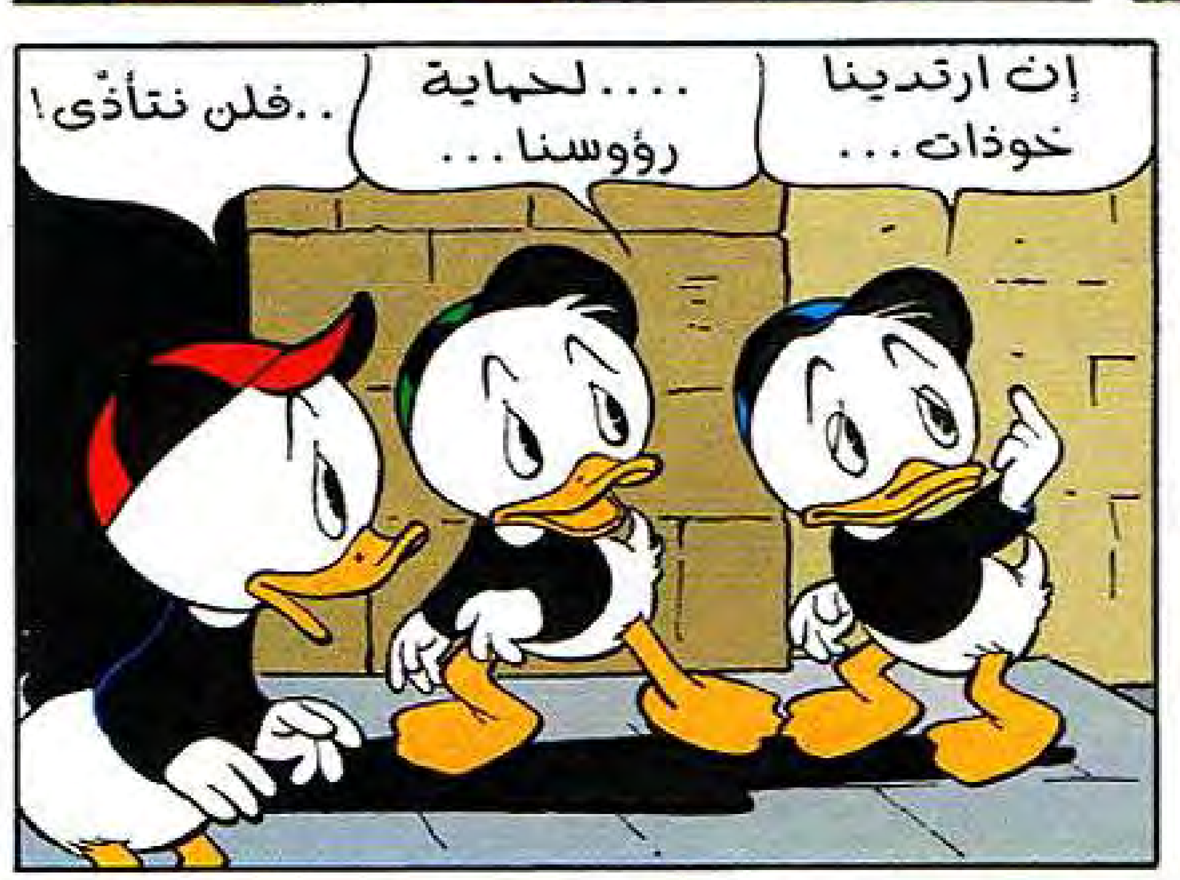



هل عرفت شيئاً جديداً عن الشبح يا بطوط؟
أجل، يمتلك أقوى قدم رفستني يوماً!


إنه...
..عمو بطوط!
يا لهذا الترحيب!


أتيتُ باحثاً عنكم يا أولاد لإنقاذكم من الشبح! ما الذي تفعلونه هنا؟


إننا نلاحق الشبح...
..لنعرف أين أخفى الكنز!
انسوا أمر الكنز، واخرجوا من هنا!


إن ارتدينا خوذات...
....لحماية رؤوسنا...
..فلن نتأذّى!


بخوذات أو دونها، ستخرجون من هنا، حتى لو اضطررت إلى جركم إلى الخارج!


لكنِ عليك...
..أن تمسكنا
..أولاً...
زووو زووو زووو!


ما هذا المأزق الذي أنا فيه؟ إن لم أُخرِج الأولاد من هنا، فسيقبض عليهم الشبح. وإن بقيت هنا لإيجادهم، سيقبض عليّ الشبح!


لا يهمني ما ستفعله أيها الشاب! لكنني سأنجو بجلدي! مشكلات يوم واحد مع الشبح كافية!

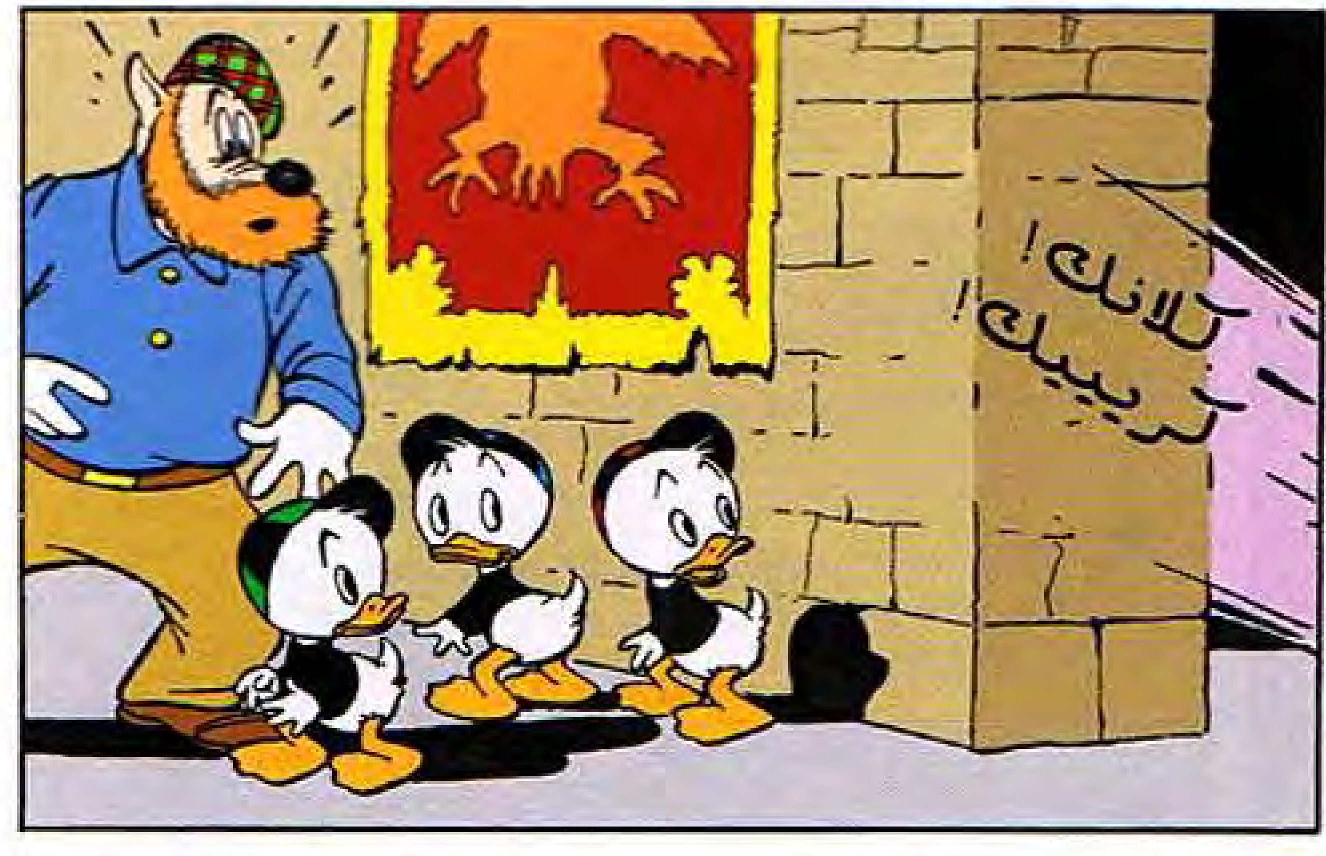

أين ذهب الشبح؟
إلى أي مكان، ذلك الباب يفضي إلى البهو الرئيسي!

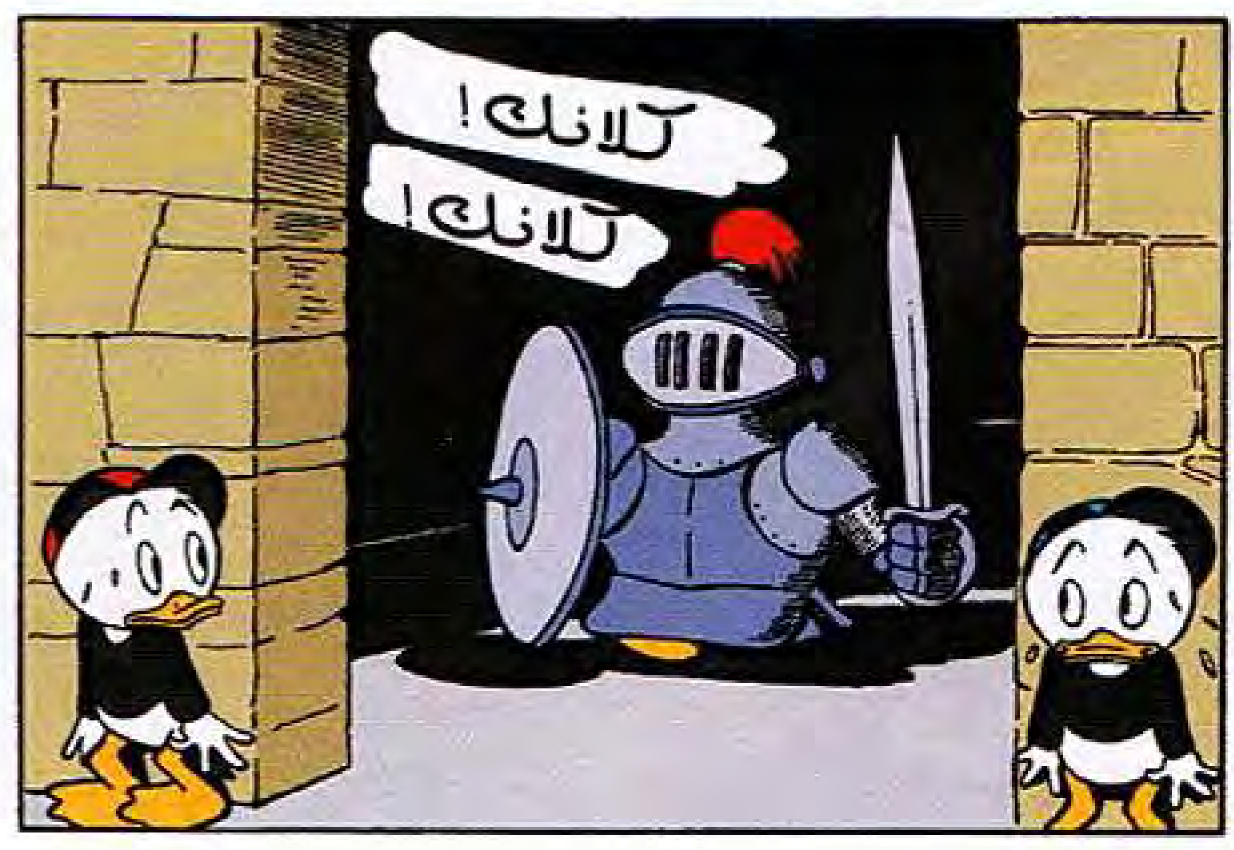

كان يوجد هنا باب! إلى أين يؤدي؟
إلى السرداب


أغلق السير «طحبوش» هذا الباب عام ١٢٢٠، وفي حال وجود مدخل آخر للسرداب، فهو لا يزال مجهولاً منذ قرون عديدة!


حسناً، يعني أن السير «عظموت» لن يكون في الأسفل!
أجل، سيكون معنا في القلعة!


يا للفكرة المطمئنة!


كلانك! كريييك


كلانك!
كلانك!


شبح أو غول أو غيره! خذ هذه!
دج ج ج!


سلاش!


أقفل الباب في وجهنا!
لا يمكننا فتحه بهذه الطريقة!


ابقوا مكانكم! سأحضر مفتاحاً يُستعمَل لكل الأبواب!


مثل هذا!


أخذ الشبح وقته لإخفاء الكنز، انتهى الأمر من جديد!


على كل حال سنرى ماذا وراء هذا الباب!


«برقوش»!


استدرتُ من الجناح الغربي لمواجهة الشبح! وعندما وصلتُ إلى هنا ضربني شيء ما!


أين أنا؟ ما الذي جرى هذه المرة؟


ضربوني، فحصلتُ على هذه الهدية في رأسي!


إق!


شبح السير «عظمون»!


بعض الهواء المنعش جيد من أجل الربو!
زوووت!


هيه أنتم في الداخل، هل أنتم بخير؟


أنا بخير! اكتشفتُ أنني أعاني الربو أنا أيضاً!

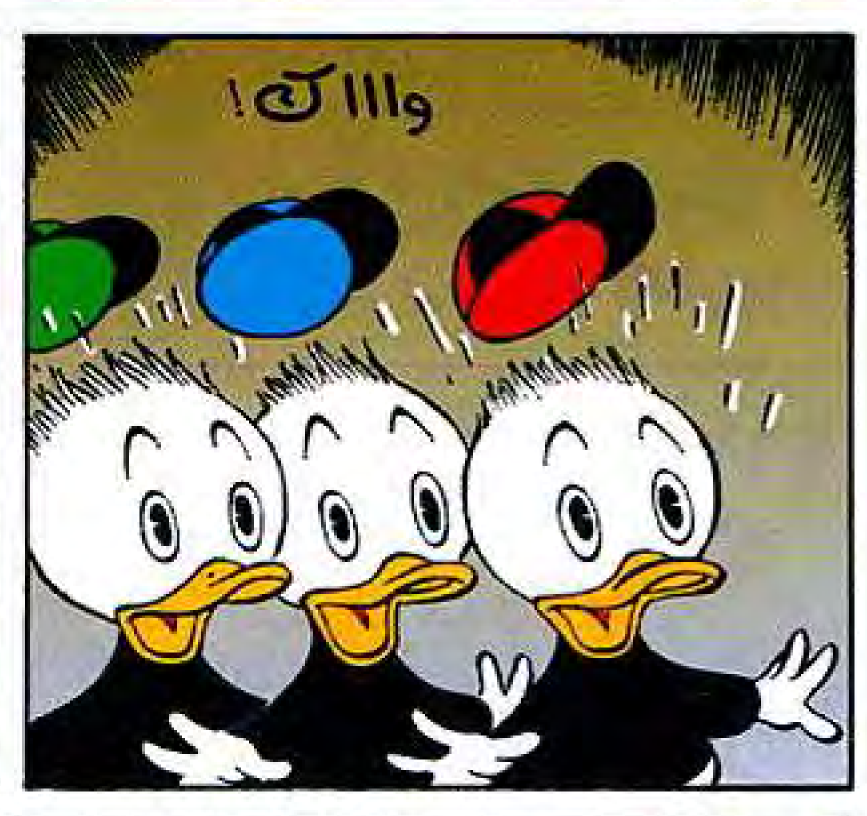

بسرعة يا شباب! اقتربنا من الشبح!





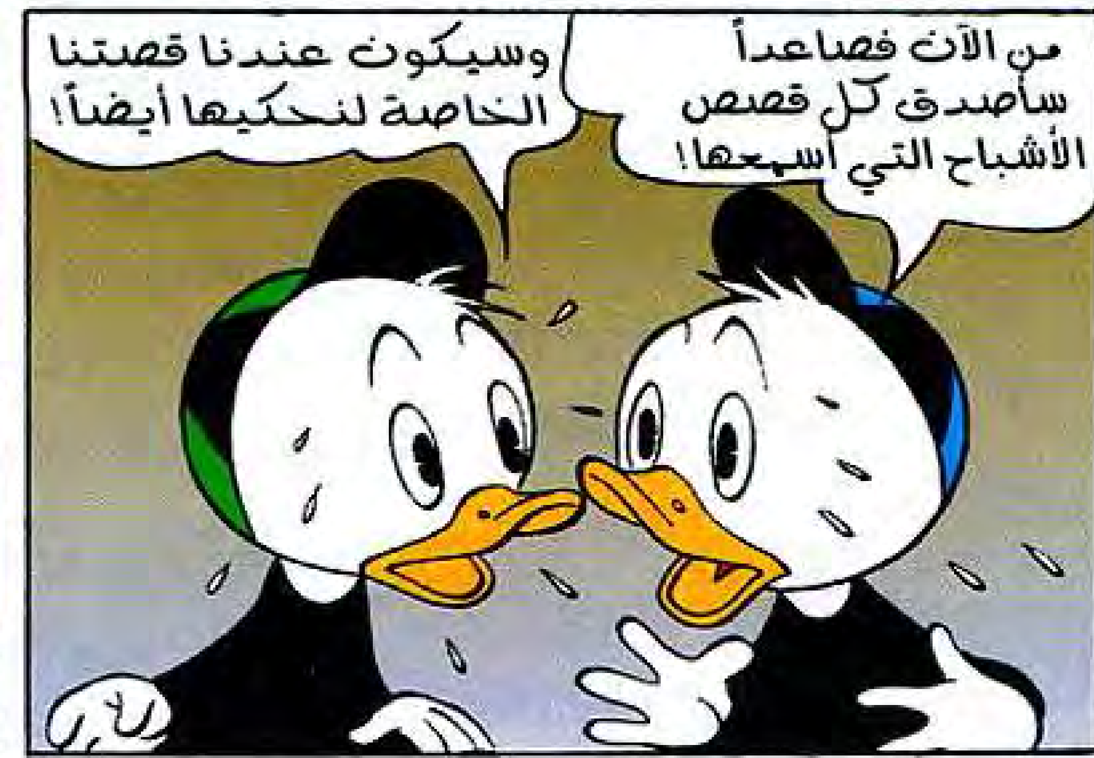






ومن انعكاس أشعة الشمس في الممر المظلم، رأى الأولاد الصندوق محمولاً...











الشخصية العنيدة، ربما يكون عناده الذي يوصله إلى المواقف المضحكة هو ما يجذبنا إليه. فمن منا يريد الاعتراف بأخطائه؟ لا أحد طبعاً. لذلك نحب ما نراه يشبهنا في بطوط.

ثانياً: ألا يلوم بطوط الآخرين على المشكلات التي يوقع نفسه فيها!

ثالثاً: عدم ضبط النفس الذي يتميز به بطوط بشكل واضح، هو ما يعرضه لأكثر المواقف إضحاكاً في العالم.

رابعاً: يحاكي بطوط المتباهي جانباً في شخصية كل منا. من منا لم يتباه مراراً عديدة بأنه أنقذ موقفاً ما، أو أن معالجته للمشكلة الفلانية هي التي أنهت المشكلة بسلام. أما في حالة بطوط فسر نجاح كل المغامرات التي يخوضها مع أصدقائه وجوده هو وحلوله وأفكاره التي نعرف إلى أين تقود دوماً..

خامساً: أكثر ما نحترمه في بطوط هو تربيته لأولاد أخيه، وإن كانت معاملته للأولاد تثير فينا مشاعر متناقضة. لكننا واثقين دائماً بحرصه على مصلحتهم، وهو بالنسبة لهم الأب والأم والصديق والأخ الكبير. ولا ننسى أبداً عاصفة الغضب التي مر بها حين رفض الأولاد ترتيب غرفتهم، وحاولت موظفة الرعاية الاجتماعية سحب وصاية الأطفال منه. مسكين كم تحمّل وحارب بكل قوته ليحافظ عليهم معه، حتى بعد أن جعله الأولاد بشقاوتهم المعتادة يأكل الحلوى التي أضافوا إليها الخل والملح الإنجليزي، حتى أنه دخل المشفى جراء التهامه هذه الحلوى.

مزاجه الحاد يدفعه إلى شجارات خاسرة غالباً، حتى أنه لا يدرك نتائج المواقف التي يوصله إليها هذا المزاج إلا بعد أن تكون الفاس قد وقعت في الراس كما يُقال.

بطوط واليوبيل الذهبي:

في عام ١٩٨٤ تم الاحتفال بعيد بطوط الخمسين بأن قدمت قناة C B S في ١٣ نوفمبر (تشرين الثاني) برنامجاً على الهواء مباشرة، وبوجود العديد من أصدقاء بطوط المخلصين الأوفياء.

تحية تعبق بالشقاوة والمرح لبطوط في عيده السبعين..

وعقبال المية يا بطوط..

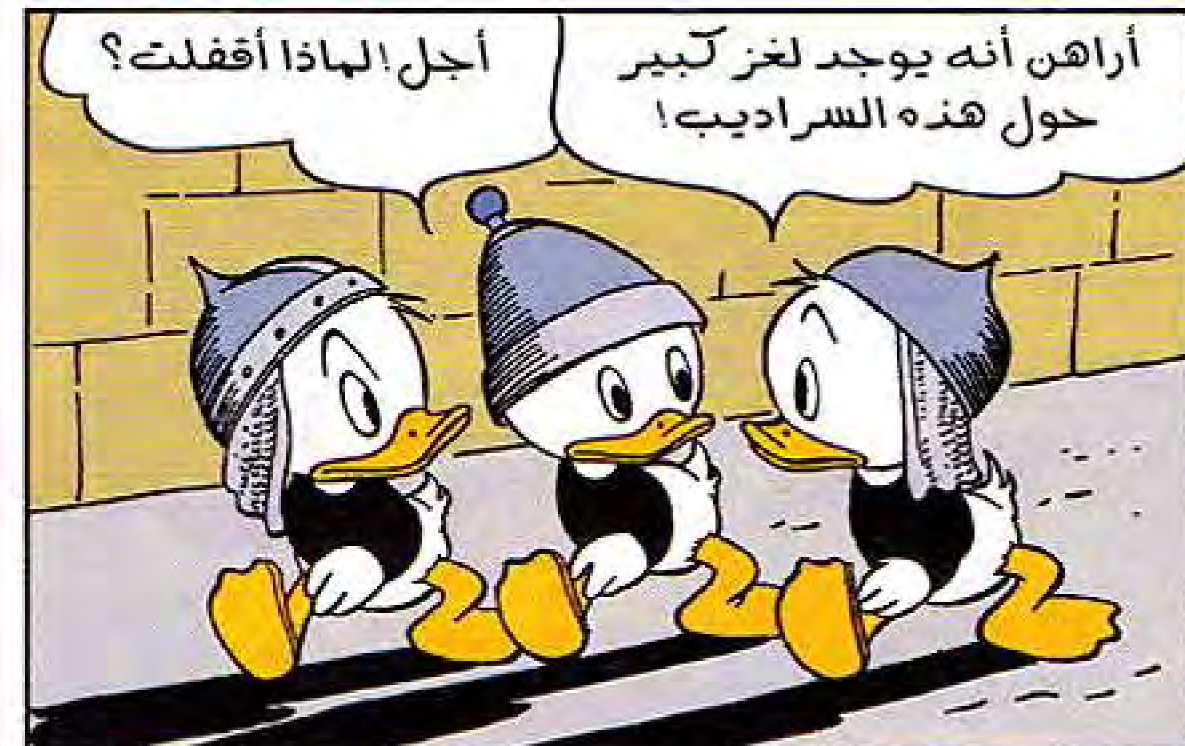


سنحتفل معكم بعيد بطوط السبعين، بأن نهديكم باقة من أخباره...

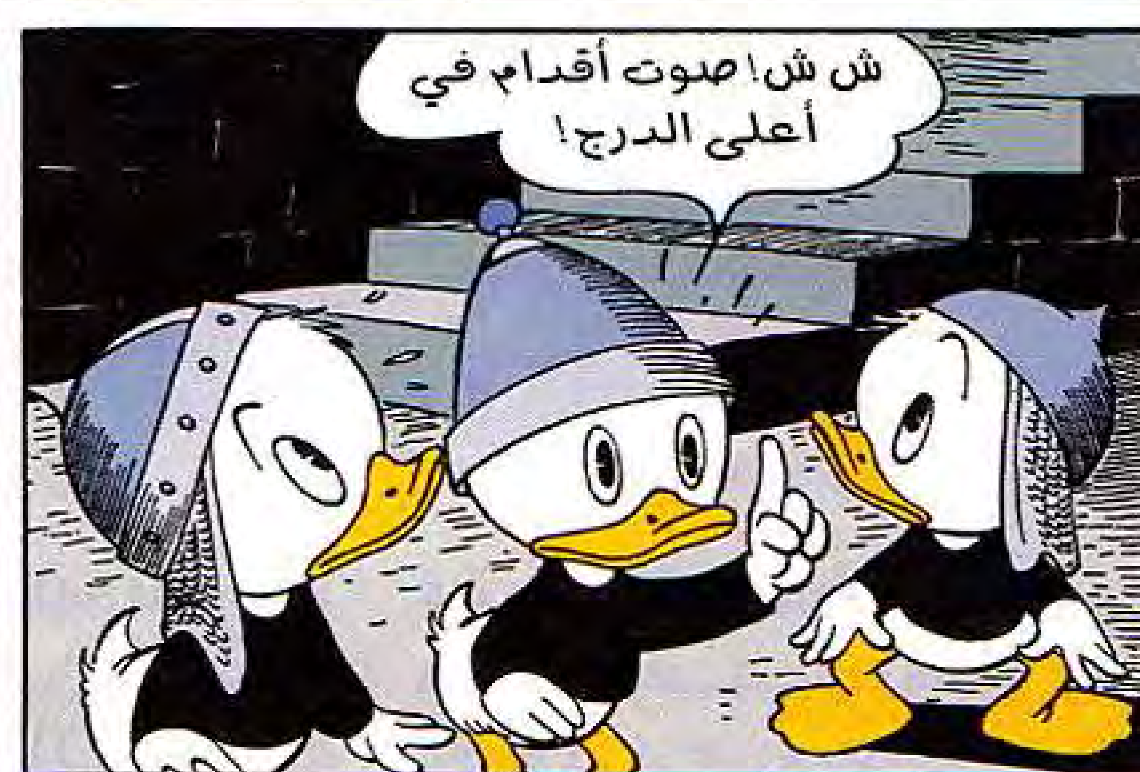
صحيح أن بداية آل ديزني كانت مع ميكي، لكن بطوط صار بعد قليل الشخصية الأكثر شعبية.

البداية مع بطوط الممثل:
بدأ بطوط التمثيل في فيلم "الدجاجة الصغيرة الحكيمة"، وذلك في ٩ يونيو (حزيران) ١٩٣٤.
ويحكي هذا الفيلم قصة الدجاجة الأم التي تطلب المساعدة من بطوط وصديقه بيتر في زراعة الذرة، لكن بطوط وبيتر الكسولين يرفضان طبعاً القيام بهذا العمل.
فتقوم الدجاجة الأم وأولادها الصيصان الصغار بالعمل لوحدهم، وعندما يرى بطوط وبيتر النتيجة الرائعة لتعب الدجاجة والصيصان: أنواعاً شهية من الذرة على طاولة الطعام، أرادا أن يأكلا من الوليمة اللذيذة. لكن أكيد من لم يتعب في هذه الوليمة لا يحق له أن يأكل منها.
هذا الفيلم من إخراج ويلفريد جاكسون...
تتالت الأفلام التي كانت من بطولة بطوط، وطبعاً تتالت معها الأفلام التي شارك فيها البطولة ميكي والشخصيات الأخرى.
وفعلاً لم تمضِ سنوات قليلة على ظهوره، حتى غطى حضوره ليس على ميكي فقط، بل على كل شخصيات عائلة البط وعائلة الفئران، وصار هو نجم الساحة....
وصل مجموع أفلام بطوط كلها إلى ١٥٧ فيلماً، في ١٢٨ فيلماً كرتونياً منها كانت البطولة له وحده.
أما الصوت المميز لبطوط، فكان من أداء ممثل ديزني المبدع: توني أنسيلمو، الذي استطاع أن يعطي هذه النغمة البطوطية المميزة لبطوط في كل أدواره..

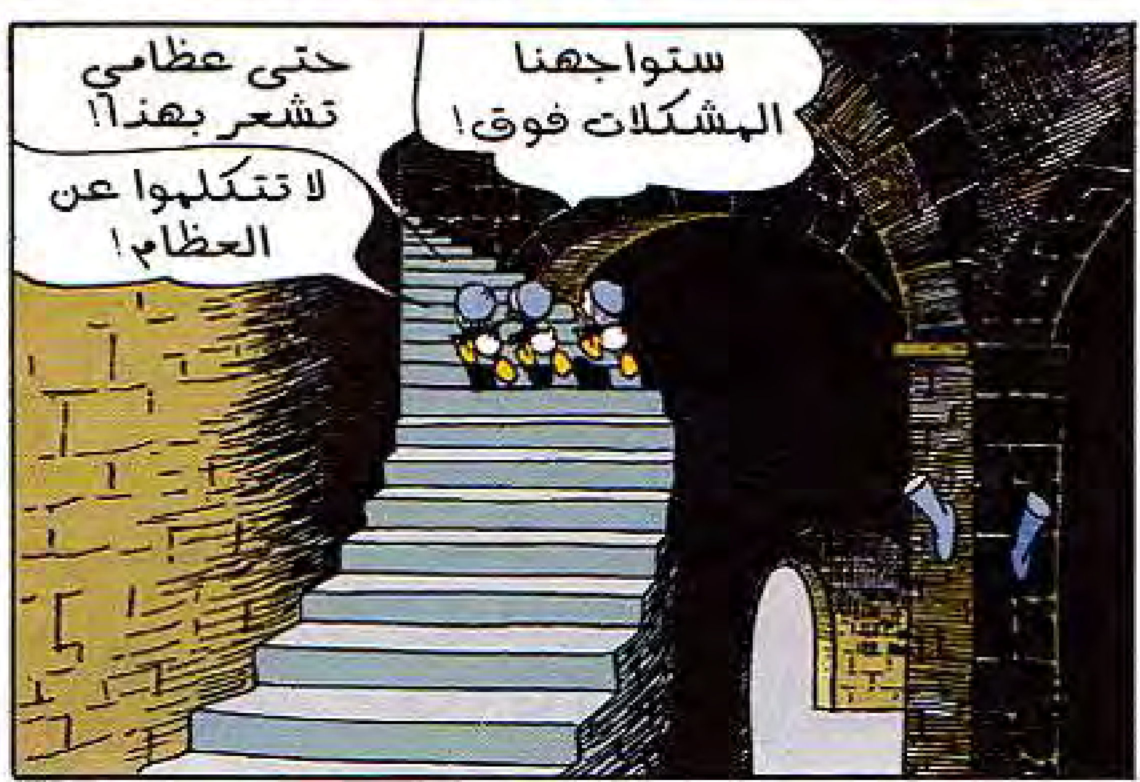
ما الذي نحبه في بطوط؟
أولاً:

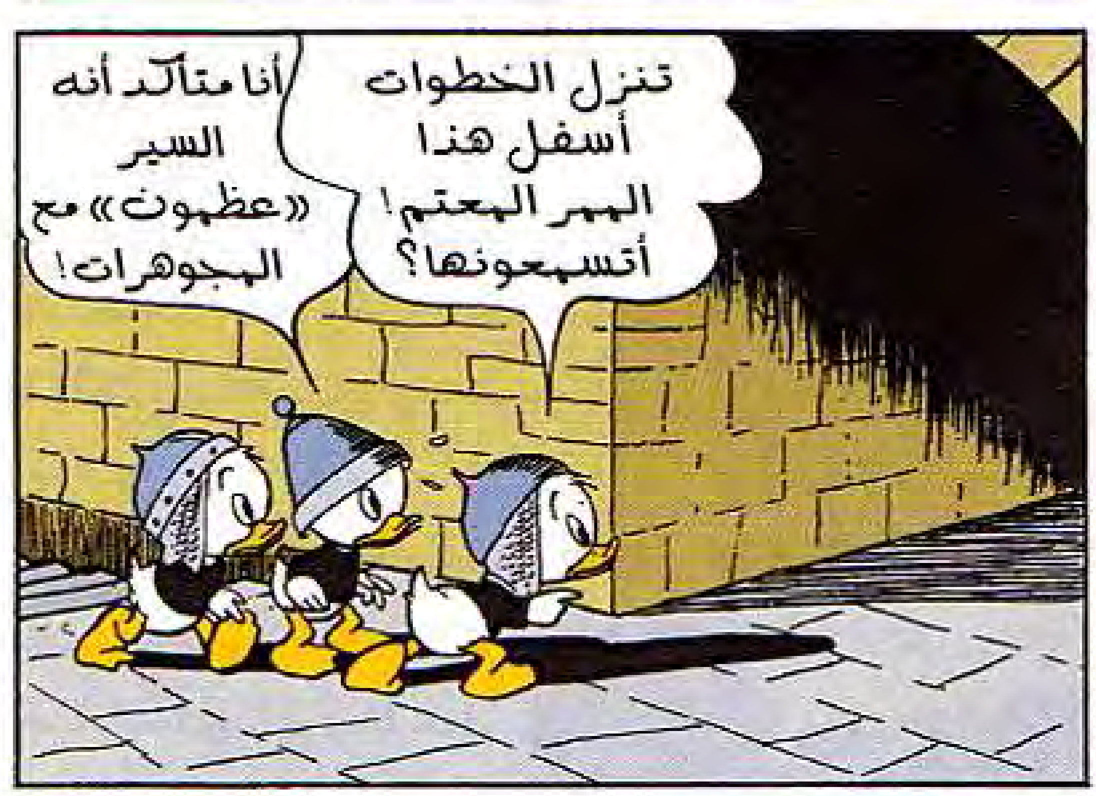

أراهن أنه يوجد لغز كبير حول هذه السراديب!
أجل! لماذا أقفلت؟


انسوا أمر السراديب، إننا نضيّع وقتنا!


ش ش! صوت أقدام في أعلى الدرج!


قد يكون «برقوش»!
لا! إنه الشبح!
سمعنا «برقوش» يقول إنه سيغادر!


ستواجهنا المشكلات فوق!
حتى عظامي تشعر بهذا!
لا تتكلموا عن العظام!


تنزل الخطوات أسفل هذا الممر المعتم! أتسمعونها؟
أنا متأكد أنه السير «عظمون» مع المجوهرات!

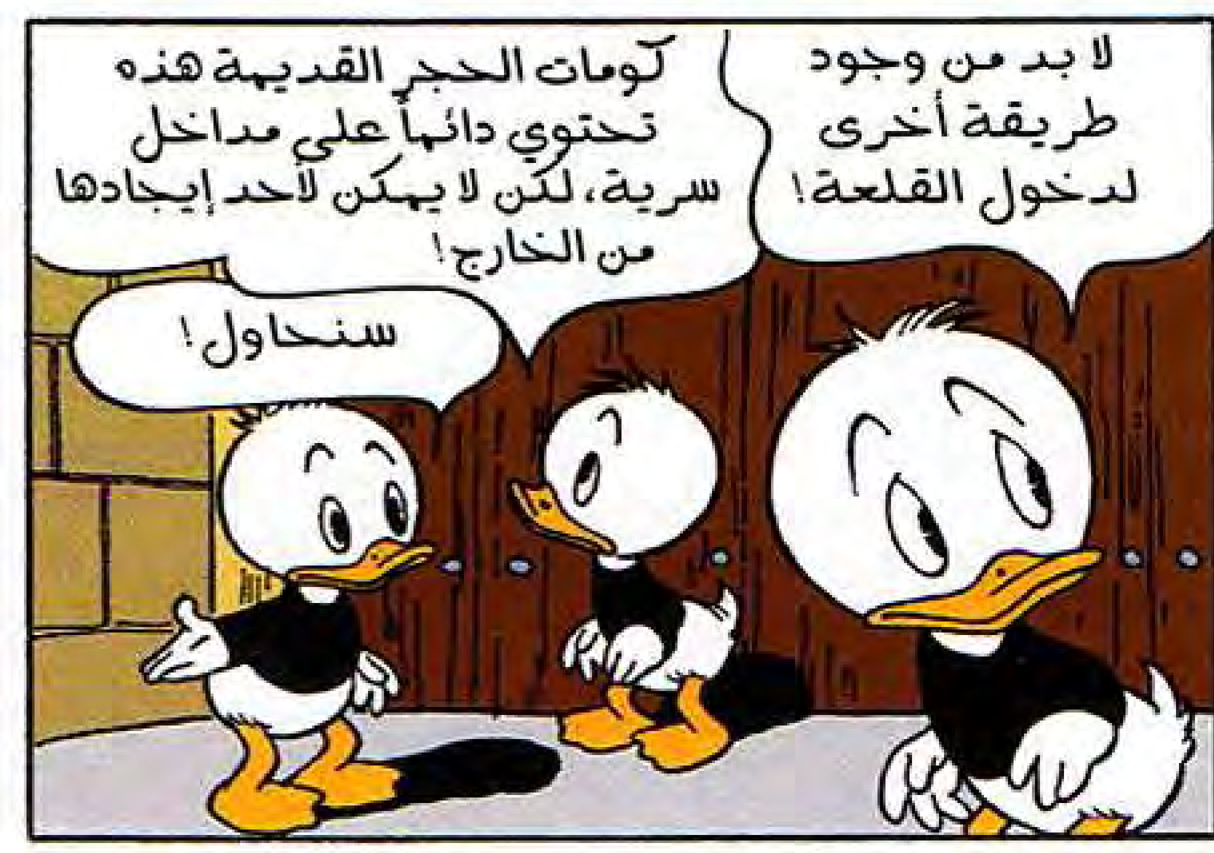

حشرناه بالزاوية!
كأننا نتسلى؟ لا بد أنه انسلّ من الباب بطريقة أو بأخرى!


أسرعوا! حالما أفتح الباب، نقفز جميعاً إلى الداخل!
اتفقنا!

تتمة ص: 24


فيما بعد..
البوابة في الجهة الأخرى من القلعة! سندخل قبل أن يفتقدنا السير «عظمون»، إن كانت مفتوحة!


لكن...
مقفولة من الداخل!
سماكة هذه العوارض الخشبية حوالي قدم!
ولو حصلنا على المساعدة لاقتحام المكان، سينتقم سير «عظمون» من عمو بطوط!


لا بد من وجود طريقة أخرى لدخول القلعة!
كومات الحجر القديمة هذه تحتوي دائماً على مداخل سرية، لكن لا يمكن لأحد إيجادها من الخارج!
سنحاول!


لنبحث عن ممر سري، ينتهي عند مجموعة أشجار!
يجب إيجاد الأشجار أولاً! لا يوجد شجر على مسافة أميال من هنا!
لا أرى مكاناً واحداً يمكن إخفاء المدخل فيه! لنتمشى قليلاً!


لا شيء حولنا سوى بعض الشجيرات التي لا يمكنها إخفاء شيء!
ماذا يوجد هناك؟
إنها مقبرة؟


مقبرة المُلاك السابقين!


سير شاهي المقنّع!
سير عصفور الغضنفر!

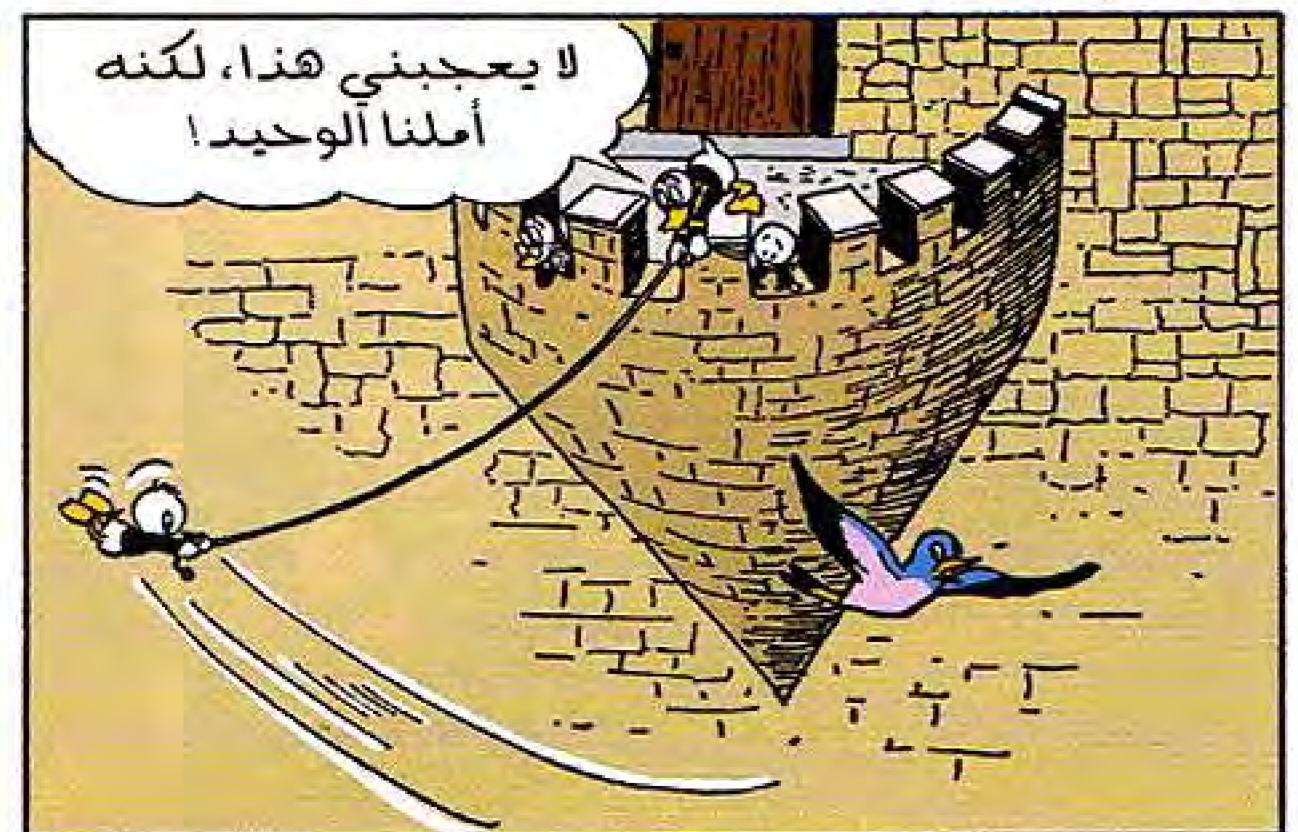

هيه! يا للإثارة.. سير «طحبوش»!


تباحثت عائلة البط، ووصلت إلى نتيجة مزعجة.....
بموت «برقوش»، وامتلاك سير «عظهون» القلعة، سنبقى هنا حتى نجف ونتبخر!

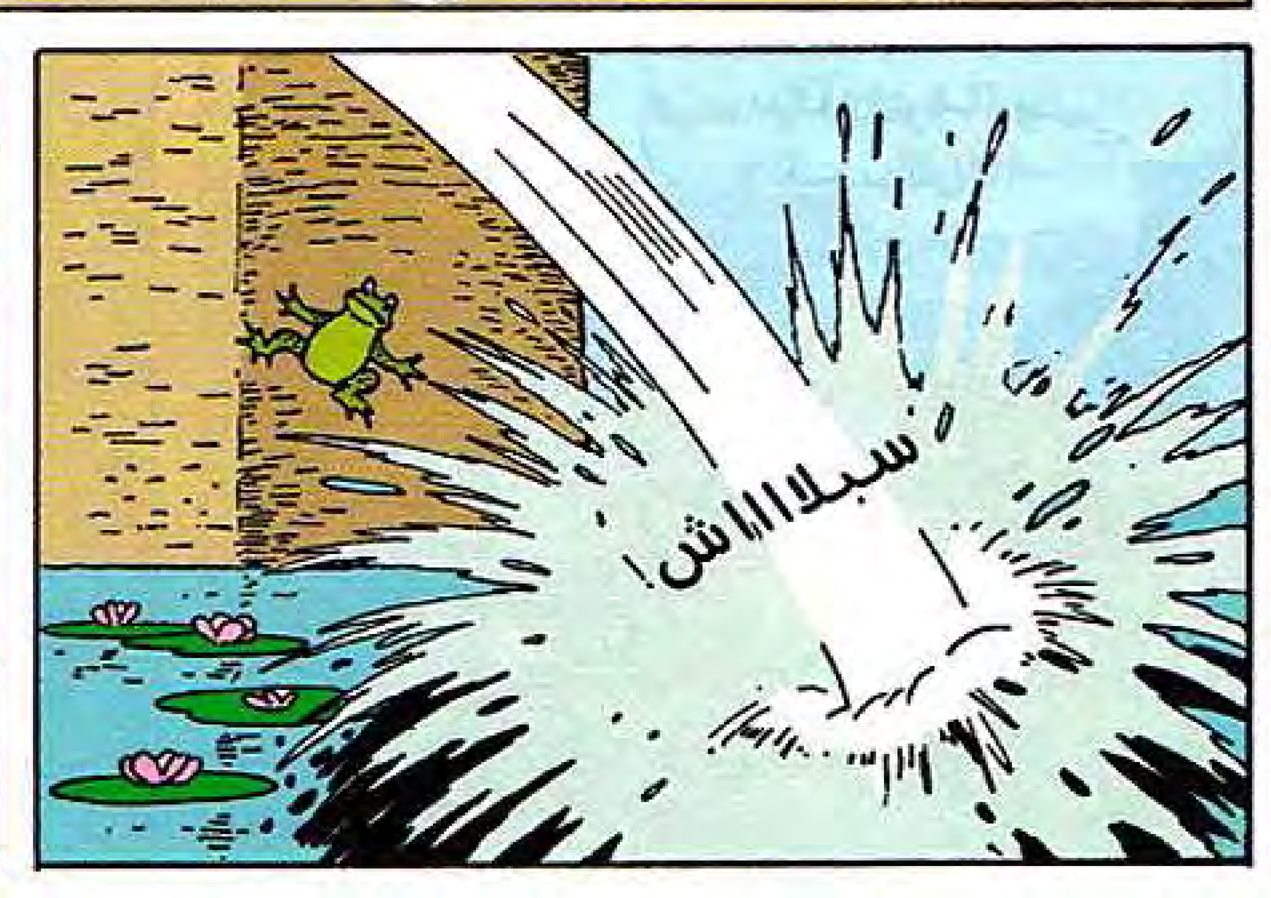

هذا هو الوضع! إلاّ إذا أردنا أن نموت أسرع بالقفز من هنا إلى هذا المستنقع الضحل!


لو أن....هه! المياه أعمق بجانب ذلك العمود! ليعطني أحدكم الحبل!


والآن أرجحني أبعد ما تستطيع عمو بطوط! لأسقط في تلك البقعة العميقة!


لا يعجبني هذا، لكنه أملنا الوحيد!


وها أنا أفلت الحبل، وبمنتهى السلاسة....


سبلاااش!


نجحتُ يا عمي بطوط! ارمِ كركور وزرزور، وسنجد طريقة لفتح ذلك الباب!


كركور! فرفور! زرزور!


صوت خطوات أعلى الدرج!


إنه سير «عظمون»! سأجعل من ذلك الهيكل العظمي كومة من العظام!


أسمع صوت خطواته تدب في هذا الممر، ولا يوجد شيء في نهايته سوى باب!


إن كان كل ما فيه بقوة قدميه، سأتمكن من ربطه!


أخ خ! كيف ضربني من الخلف؟
عمو بطوط!
سلاااات!
ويش ش!


ما الذي تفعلونه جميعكم هنا؟
إننا محبوسون هنا! وننتظر «برقوش» لإنقاذنا!


«برقوش»، هه؟ يا حلاوة الوضع الذي أصبحنا عليه!


لا جواب! غرفة فارغة أخرى، كما أظن!


هه! شخص
ما يعيش هنا!


إنها غرفة «برقوش»!
لكن أين هو؟


واااك!


كأنه هو.. يا إلهي.. يا إلهي....


«برقوش»!


نال منه السير
«عظموت»!!!


وسيصل إلى الأولاد
أيضاً، إن لم أفعل
شيئاً لإنقاذهم!

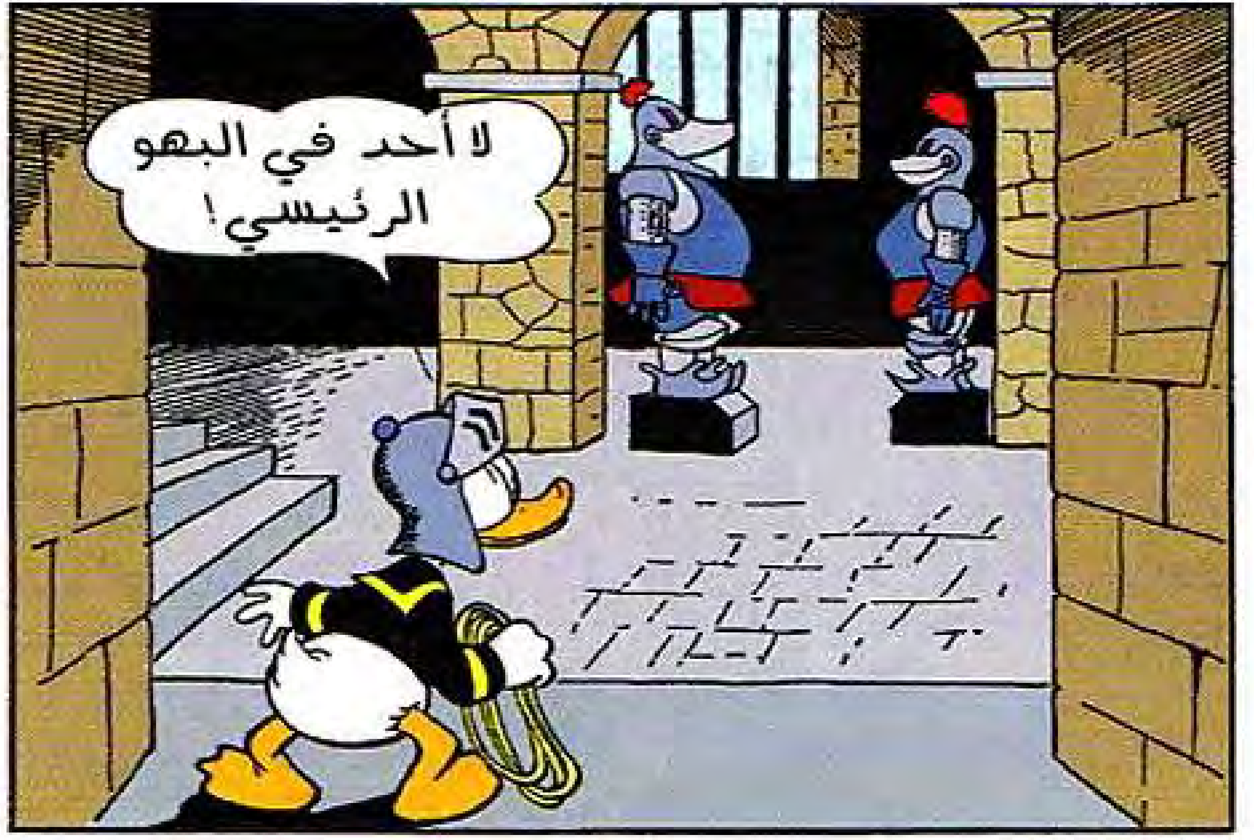

يمرّ الوقت....
بدأتُ أقلق يا أولاد! ماذا سنفعل؟
إن لم ينقذنا عمو بطوط...
...سنتضوّر جوعا!


يا حسرة على بطوط! لا فائدة تُرجى منه! «برقوش» أملنا الوحيد! أين أنت يا «برقوش»؟


لا بد أن شيئاً رهيباً جرى! ولا صوت يأتي من مخبأ الشبح منذ ساعة!


أعتقد أنه عليّ الدخول... كم أكره هذا!


سأجر هؤلاء الأولاد بالحبال إلى الخارج، وأنهي الأمر!


لا أحد في البهو الرئيسي!


هم م م! يوجد باب، لم أره من قبل! لا بد أنه يؤدي إلى غرفة أخرى!


يا أولاد! يا أولاد! هل أنتم هنا؟



تخيل أنا آخر آل دهب، وأضطر لدخول قلعتي أنا كاللصوص المرعوبين!



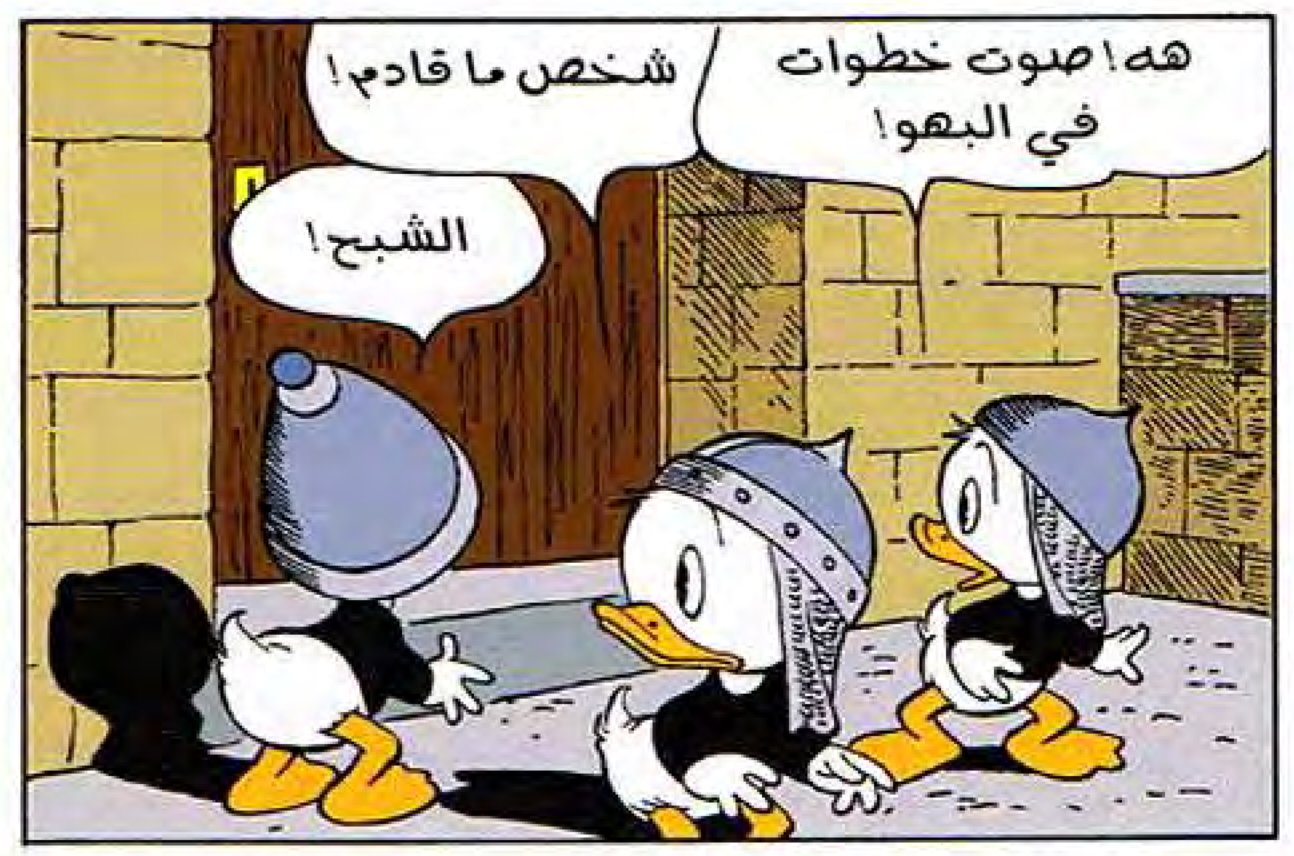
يا أولاد يا «برقوش»، أين أنتم؟



أوه، آه! أسمع صوت خطوات في الأعلى! لا بد أنه «برقوش»! لا يا بلوتو! توقف!



نزلت أصوات الخطوات أسفل ذلك الممر المعتم!
هل هذا أنتَ يا «برقوش»؟



هه! صوت خطوات في البهو!
شخص ما قادم!
الشبح!



استعدوا! عندما يفتح الباب، نقفز فوقه!



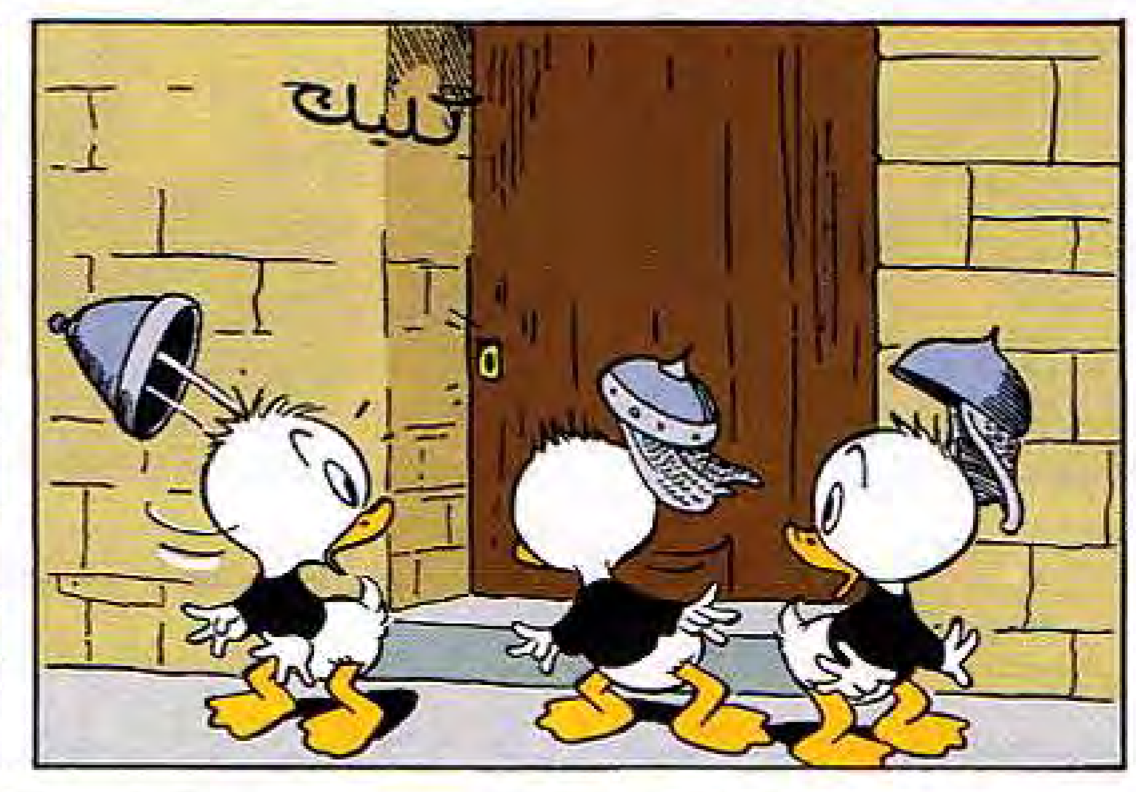
عم دهب!
أوووف!



سلاام!
كليك!
والآن أنتَ محبوس معنا هنا!


واك! هذه
ليست غرفة أخرى!
إنه برج مراقبة!
لا يا كركور! توقف!

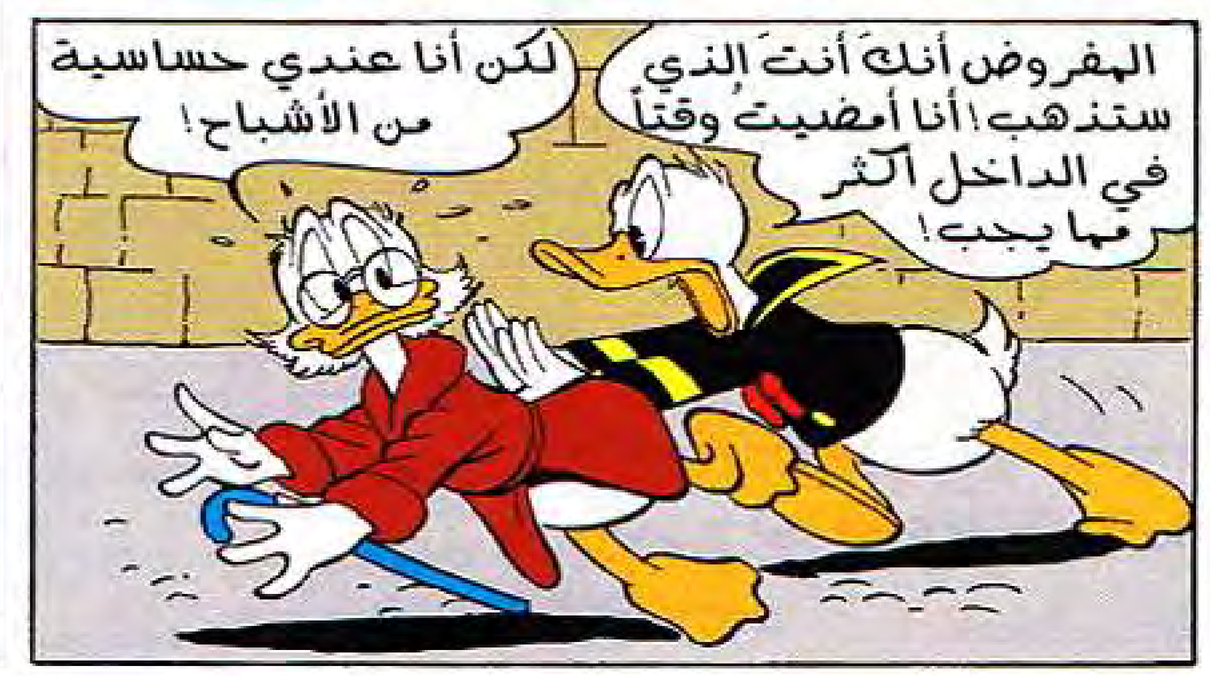

لا يوجد أحد هنا!
لا مجوهرات!
لا شيء... سوانا!
سلاااام!


تليك

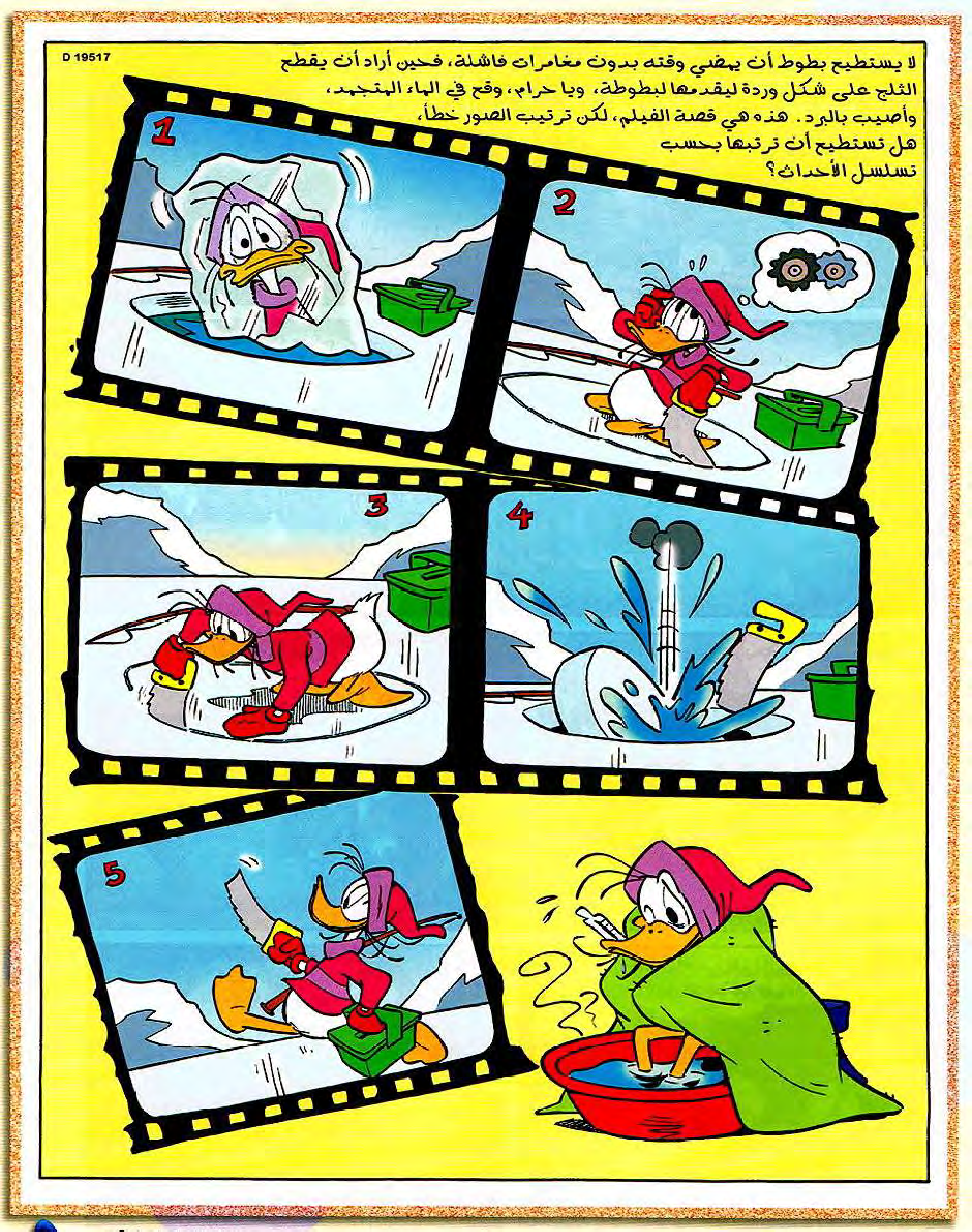

خدعنا الشبح وأقفل علينا
الباب من الداخل!


نرتفع عن هذا
الخندق الضحل
١٠٠ قدم! علقنا
هنا... وانتهى
الأمر!


الأولاد في الداخل منذ وقت طويل
يا بطوط! و«برقوش» لم يأتِ بعد!
اذهب واعرف ماذا يجري!


المفروض أنكَ أنتَ الذي
ستذهب! أنا أمضيت وقتاً
في الداخل أكثر
مما يجب!
لكن أنا عندي حساسية
من الأشباح!


اذهب! لن يؤذيكَ
السير «عظمون»،
فأنتَ من سلالته!


D 19517
لا يستطيع بطوط أن يمضي وقته بدون مغامرات فاشلة، فحين أراد أن يقطع الثلج على شكل وردة ليقدمها لبطوطة، ويا حرام، وقع في الماء المتجمد، وأصيب بالبرد. هذه هي قصة الفيلم، لكن ترتيب الصور خطأ، هل تستطيع أن ترتبها بحسب تسلسل الأحداث؟
1
2
3
4
5

الحل: 1-4-2-3-5

في مدينة البط عام ٢٠٥٠، شاهد بطوط وهو يقود سيارته هذه الأرقام، واكتشفَ أنها تتوالى بطريقة حسابية معينة. اكتشف أنتَ ما هي هذه المتوالية الحسابية، واعرف الرقم الذي يأتي بعد الـ ٦٠.

D 19319

39
40
42
45
49
54
60
—




إذن هذا هو قبر سير «طحبوش»!
إنه الشخص الذي لم يُدفَن!
يعني؟
طحبوش
دهب

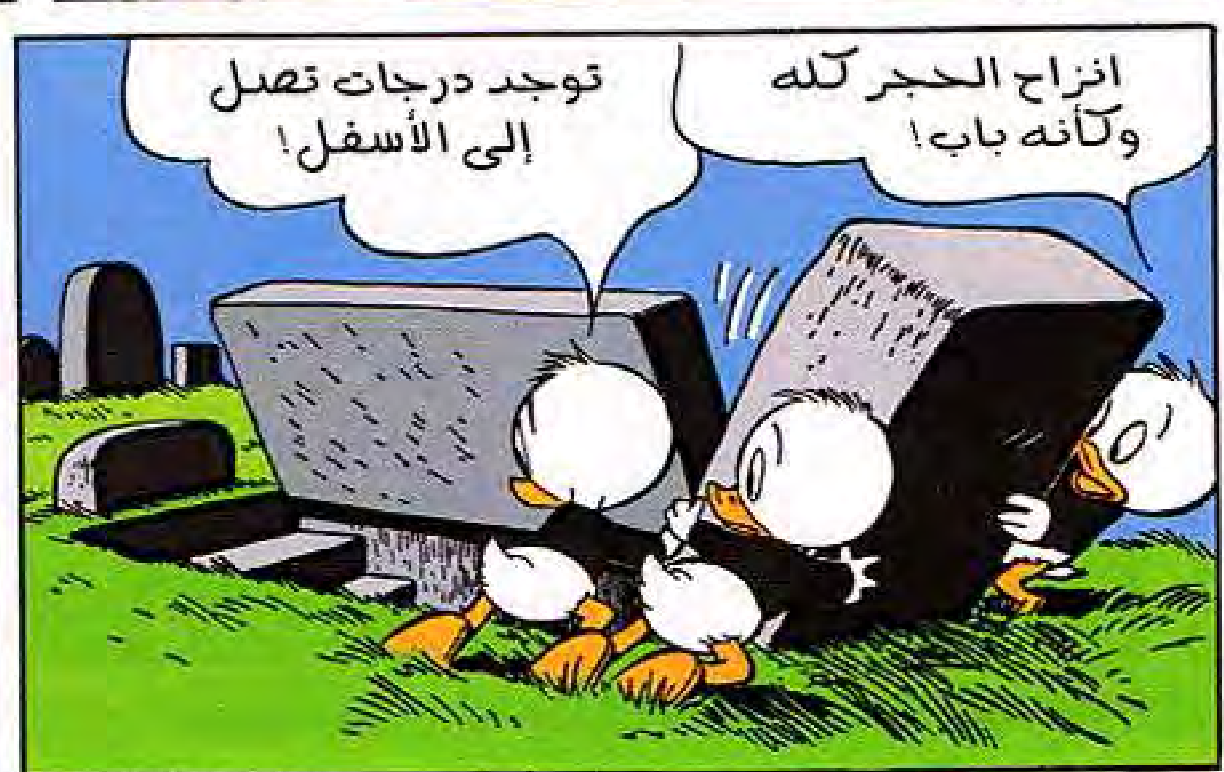

طالما لم يُدفَن، فلم القبر؟
أخبرنا أنت! اكتفينا نحن من الألغاز اليوم!

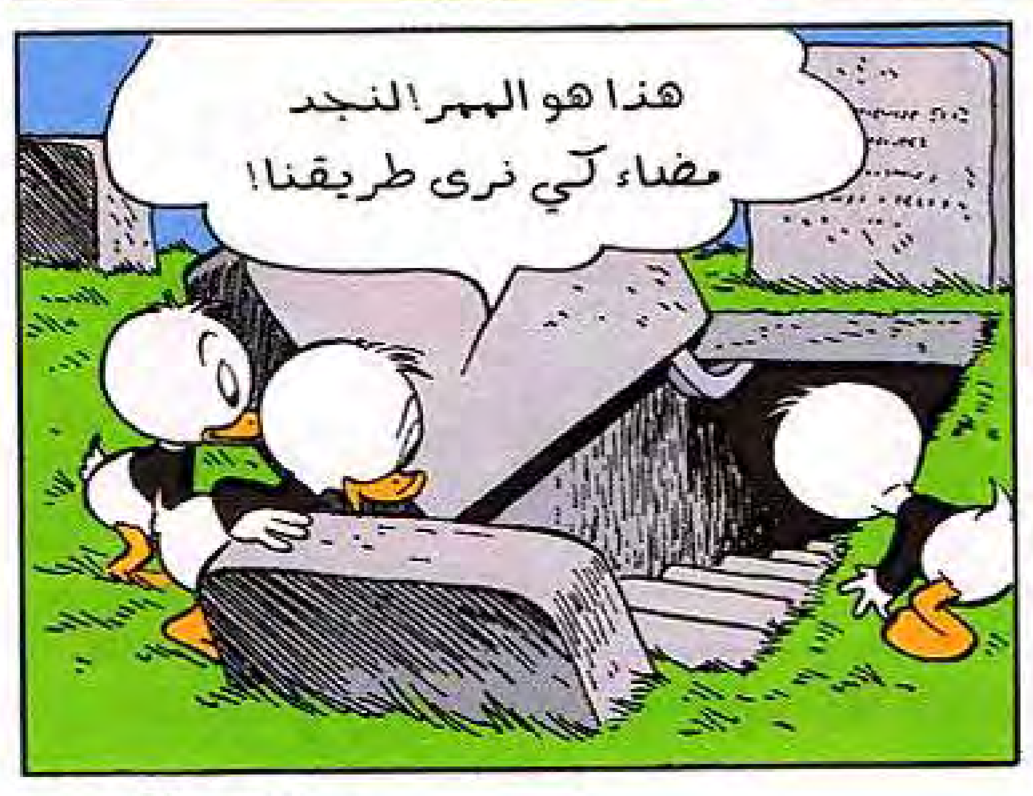

أتذكرون أننا نبحث عن ممر سري، ويجب أن يصل هذا الممر إلى القلعة عن طريق الحصن!
طبعا! والسير «طحبوش» هو الذي أقفل الحصن، هذا هو الرابط!


أقفله حتى لا يتمكن جواسيس العدو من إيجاد النفق! لكني أراهن أنه صنع طريقاً آخر للوصول إلى الحصن من القلعة!
إذن عندما نجد ذلك الممر، لن نعلق هناك أبدا!


وجدناه فعلاً! هذا القبر المزيف هو مخرج الممر، أما البداية ففي مكان ما قرب درع السير «طحبوش» داخل القلعة!
أتمنى ألا تكون مخطئاً يا أخي فرفور!


ساعدني لنحرك هذا الحجر، ونرى ما سيحصل!
سير
طحبوش


انزاح الحجر كله وكأنه باب!
توجد درجات تصل إلى الأسفل!


هذا هو الممر! لنجد مضاء كي نرى طريقنا!

تتمة ص: 34



عندما حبستكم جميعاً في برج المراقبة ذلك، ظننتُ أن لدي الوقت الكافي للهرب متأرجحاً، لكنكم يا أولاد حررتم أنفسكم بسرعة!
لم ينفع هذا لو لم نجد الطريق إلى الممر السري!



أجل! أمضيتُ ستة أشهر لأجد طريق المستنقع ذلك، وأنتم أيها الأولاد وجدتموه في ست دقائق!
وأخذوا كل هذا الوقت، لأنني لم أكن موجوداً معهم!



حسناً، يا عم دهب، يبدو أن المحقق بطوط قد أنقذ ثروة آل دهب، مع بعض المساعدة من أولاد أخيه!
أجل يا بطوط.. بعض المساعدة!
ما قولكم أن..؟
أجل!



هل تريد يا عمو بطوط أن أرش قليلاً من مبيد الذباب هذا عليك؟
أكيد، حتى لا يقول أحد أنه توجد أية ذبابة فوق بطوط!



هه! هذه المادة ليست للذباب! إنها كيميائية! إنها تجعلني مخفياً!



لكننا اعتقدنا أنك تعرف طوال الوقت أنها ليست مبيد ذباب!
بس أسكت يا ولد!



تمت


أيها اللص من غير رأس! من أنت؟
ستراه حالاً يا عم دهب!


إنه يظهر! إنه... إنه «برقوش!»


«برقوش» خادمي المخلص! حاولت سرقة كنزي؟
أنا لست «برقوش» أنا «مهوار المكار» لص المجوهرات!


توفي «برقوش» منذ عدة شهور! وادعيتُ أنني هو، لأحصل على فرصة سرقة الكنز!
عرفتُ منذ البداية أن لهجتك الاسكتلندية كانت مزيفة!

اكتشفتُ أمر الكنز من زوجتي الثالثة التي كان أجدادها لأبيها من آل دهب!


يكفي هذا! وكيف جعلتَ نفسك غير مرئي؟
بواسطة رذاذ كيميائي، سرقته من جاسوس خلال الحرب!


لا يخفيني سوى دقائق قليلة في المرة الواحدة، وتظلّ عظامي تشكل خيالاً في الضوء الشديد!
عرفتُ منذ البداية أنه كان كيميائياً!


ظننتُ أنه سيكون أسهل عليّ أن أخيفكم بأفعال الشبح! لكن هؤلاء الأولاد الشجعان لم يخافوا!
لم تخفني أنا أيضاً! عرفتُ منذ البداية أن شخصاً ما يقوم بهذه الخدع!


تظاهرتَ أنك ضُربتَ، ثم تظاهرتَ أنك ميت، حتى لا يتمكن أحد من الشك بك!
أجل، وخدعتكم، لكنني ارتكبتُ خطأً واحداً فقط!


يجب أن نعثر على صندوق المجوهرات في المستنقع!
إن وصلنا إلى هناك قبل اختفائه، سنراه يتحرك!


انتشروا وابحثوا في كل مكان!


هذا هو صندوق المجوهرات يسير فوق تلك التلال! يحمله الشبح!


يجب عليه الالتفاف حول بركة الطين تلك!
حاصروه! أجبروه على الدخول في الطين!


شبح يحرك الماء حوله؟ لا أفهم هذا!
سنرى حالاً هل هو شبح!


أتوقع أن يكون روبوتاً بلاستيكياً!
أنا أقول أنه روبوت معدني بجهاز تحكم!


إنه .. إنه رجل طيني ... بلا رأس!

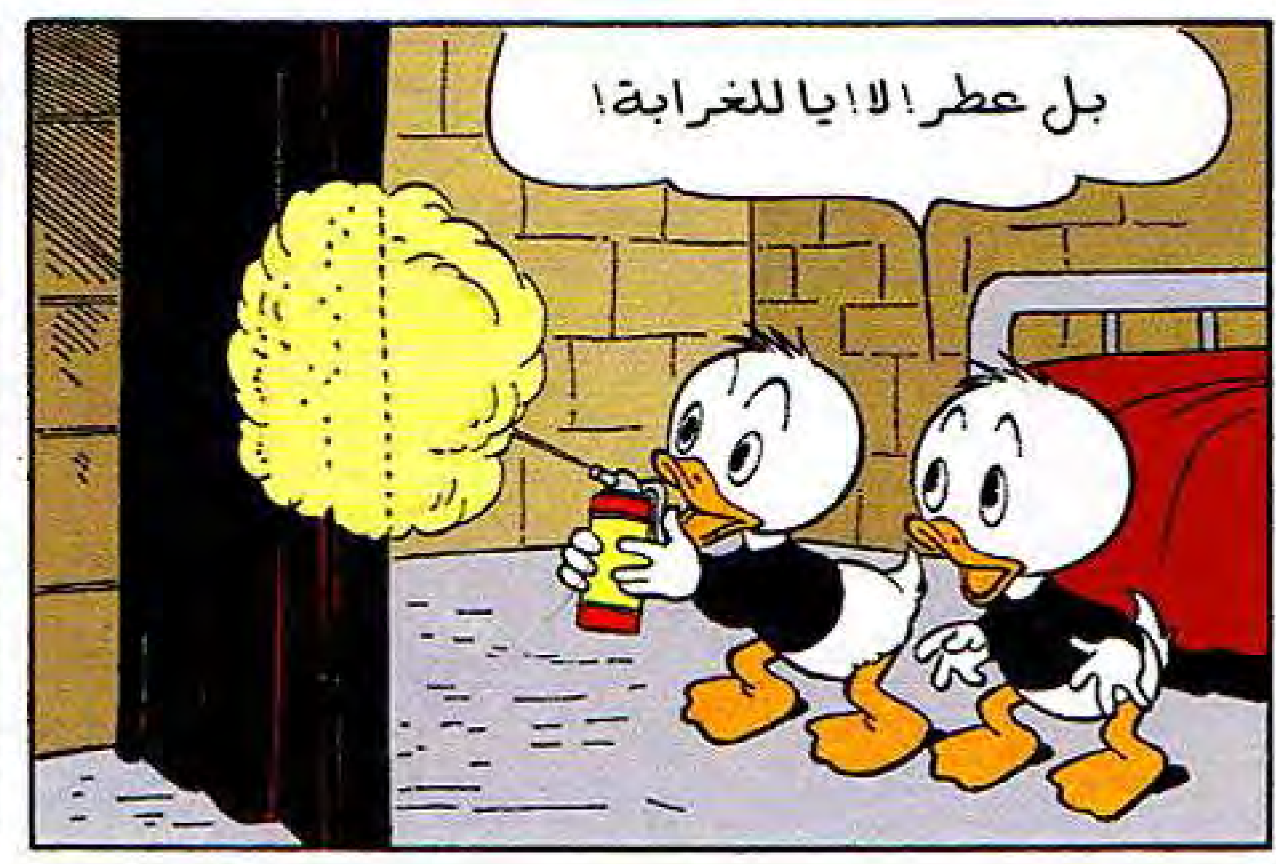

برأس أو بدونه! هذا الشخص المحتال يسرق الثروة!


اختفى «برقوش»!


خطفه الشبح! كان هنا في ذلك السرير... ببرودة الثلج!


بالحديث عن البرودة، أليس هناك ما يثير الشبهات حول هذا الاختفاء؟
هنالك خدعة ما!


سألقي نظرة في المكان! ما هذا؟ مبيد ذباب؟


بل عطر! لا! يا للغرابة!


عرفنا الآن كيف تُصنع الأشباح!
لكن يجب أن نفتح ذلك الباب بسرعة، وإلا لن نجد المجوهرات ثانية!


لقد فُتح! المقبض عبارة عن حجرة متحركة وراء درع السير «طحبوش»!


يهب هواء من هذا الممر!
تأخرنا كثيراً على إمساك شبحنا في النفق، أو كائناً من يكون!


بينخ!
بينخ!


بينخ!
بينخ!


إنه يخاف الرصاص، ويعود أدراجه!


أضرب «زمور» أيها الشبح الكريه!
زوووو!


الحقوه..
...لنرى أين يذهب!

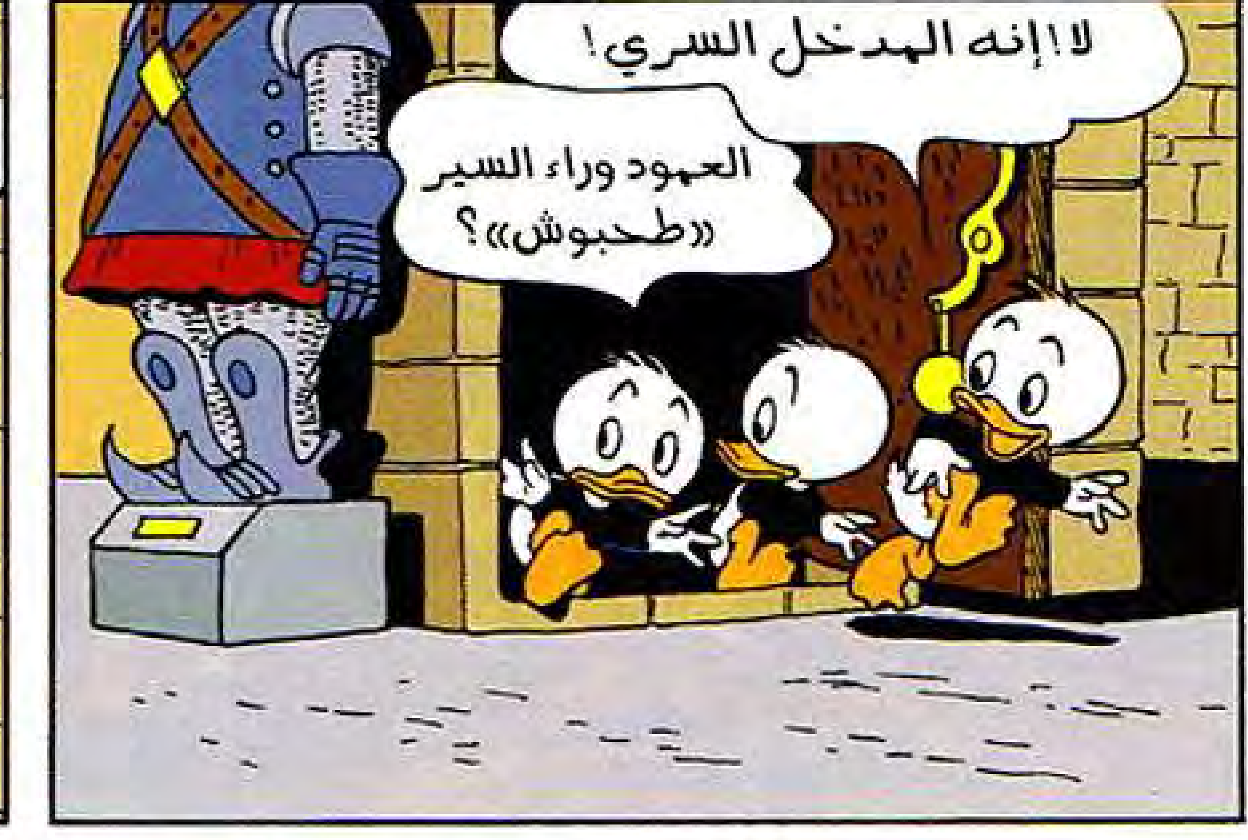

رجع إلى الحصن من الباب السري!
سلااام!


هذا الشيء المنحوس لا يمكن فتحه! أين المقبض؟


سأبحث في غرفة «برقوش»! قد نجد عنده ما ينفعنا!

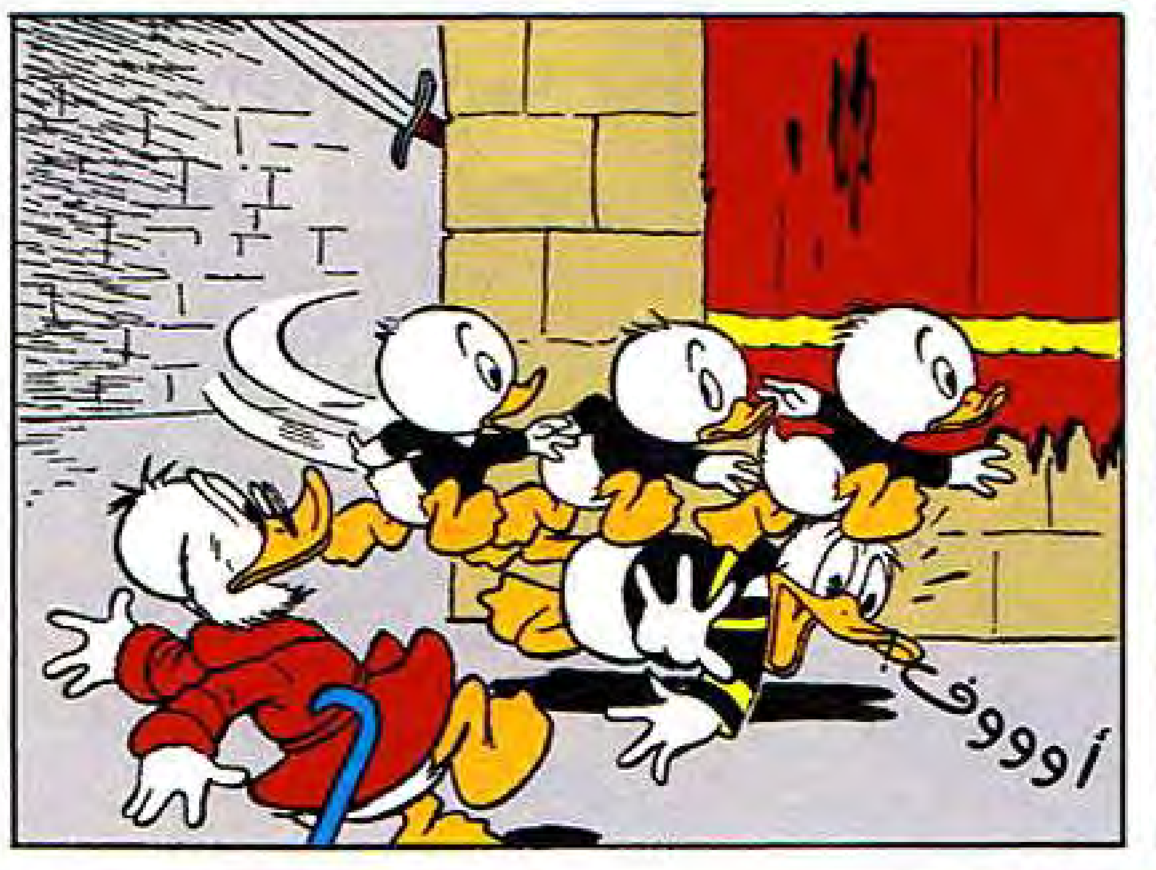

اهربوا بأرواحكم!


أمامنا باب! أتمنى ألا يكون الباب الذي أغلقه السير «طحبوش»!


لا! إنه المدخل السري!
العمود وراء السير «طحبوش»؟


النجدة! ساعدنا..
النجدة!.. عمي..
النجدة!.. بطوط!
سلااااش!


كان بطوط ودهب عادا إلى البهو الرئيسي في القلعة!
أتسمح؟ الأولاد في ورطة!


أوووف


هه! انتبهوا إلى طريقكم!


زوووو!
الشبح!
كراااانش

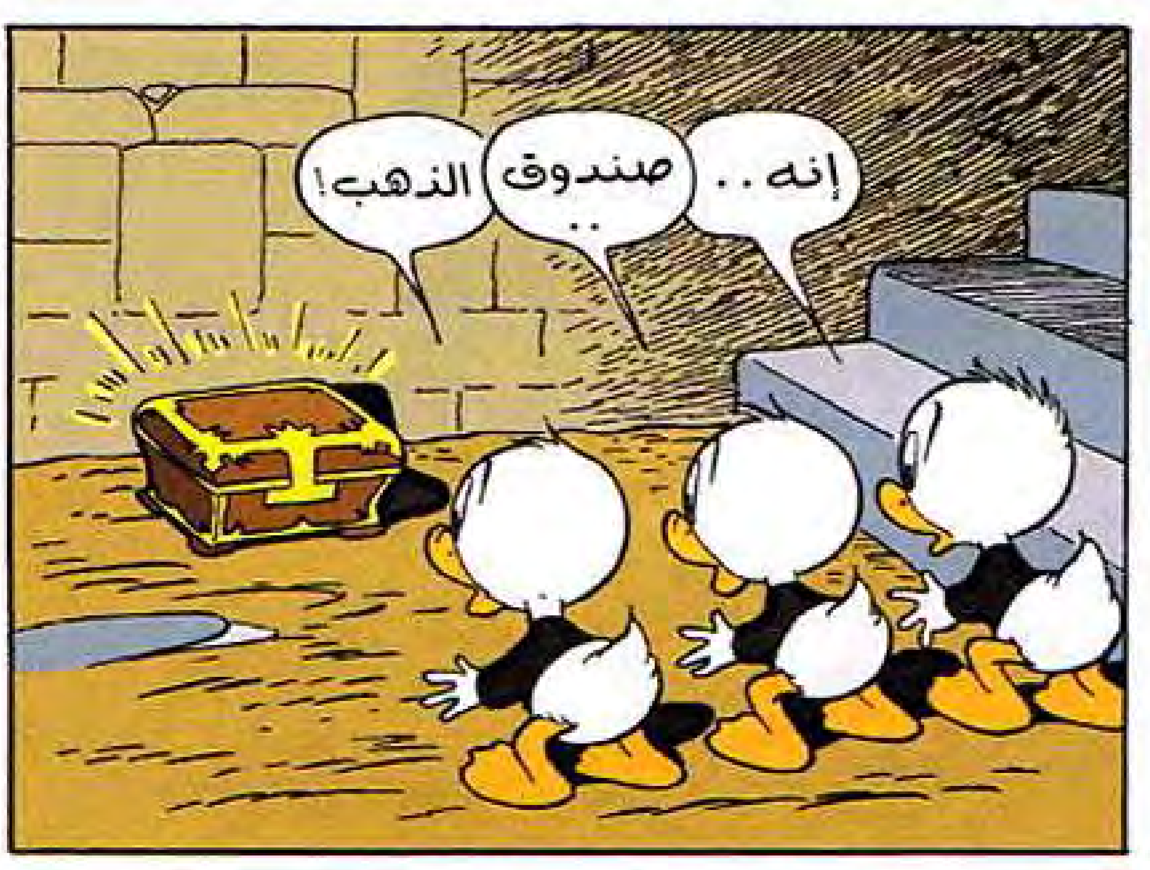

قنديل مُضاء في الحصن!
لا بدّ أن شخصاً
ما يعيش هنا!


لكنني لا أرى
أحداً، ولا أسمع
صوتاً!
تابعوا
التقدّم!

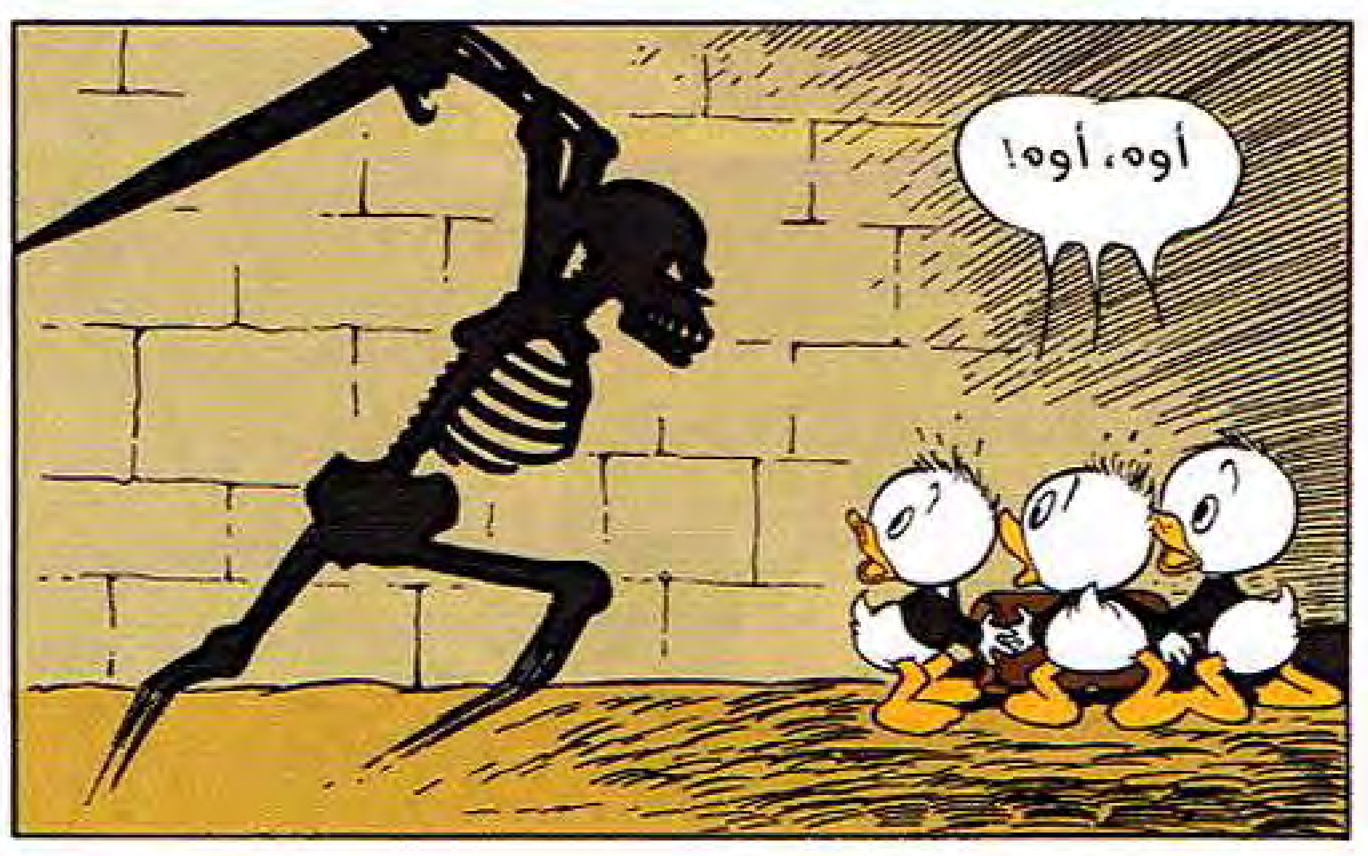

أكيد هذه الدرجات
تصل إلى المدخل
السري للقلعة!


تبدو جيدة!
لنصعدها بسرعة،
ونخرج من هذا المكان!


واو! أترون ما أرى؟


إنه..
صندوق
..
الذهب!


يا للسعادة!
سنأخذه
معنا!


أوه، أوه!



واو! المكان خانق هنا! ومليء بالعناكب!
ما الذي تتوقعه، تكييف مركزي؟



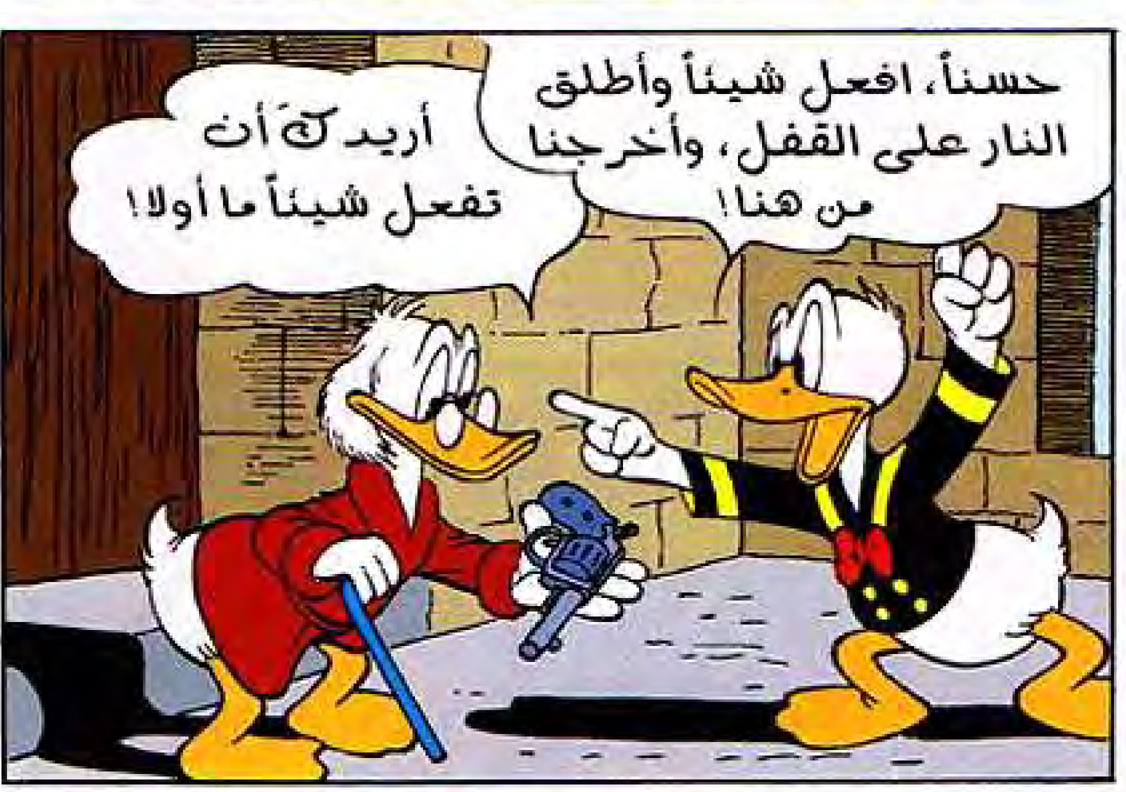
في حين...
أكيد تمكن الأولاد من خداع السير «عظمون»، وسيصلون في أية لحظة!
ربما لم يدخلوا أصلاً من البوابة، إذ ليس معهم المفتاح كما تعرف!



كان غباء منهم! كنتُ أعطيتهم هذا المسدس، وأطلقوا النار على القفل!
معكَ... معكَ مسدس!



أيها الأحمق! يمكن لهذا المسدس أن يفتح قفل هذا الباب!
صحيح! لم أنتبه! لنقم بهذا!



حسناً، افعل شيئاً وأطلق النار على القفل، وأخرجنا من هنا!
أريدكَ أن تفعل شيئاً ما أولا!



اركلني ركلة قوية سريعة بكلتا قدميك!



لا بد أننا أصبحنا تحت جدران القلعة الآن!
لنبطئ خطواتنا منذ الآن فصاعدا!



بست! أطفئ هذا المشعل! يوجد أمامنا ضوء!

بطوط

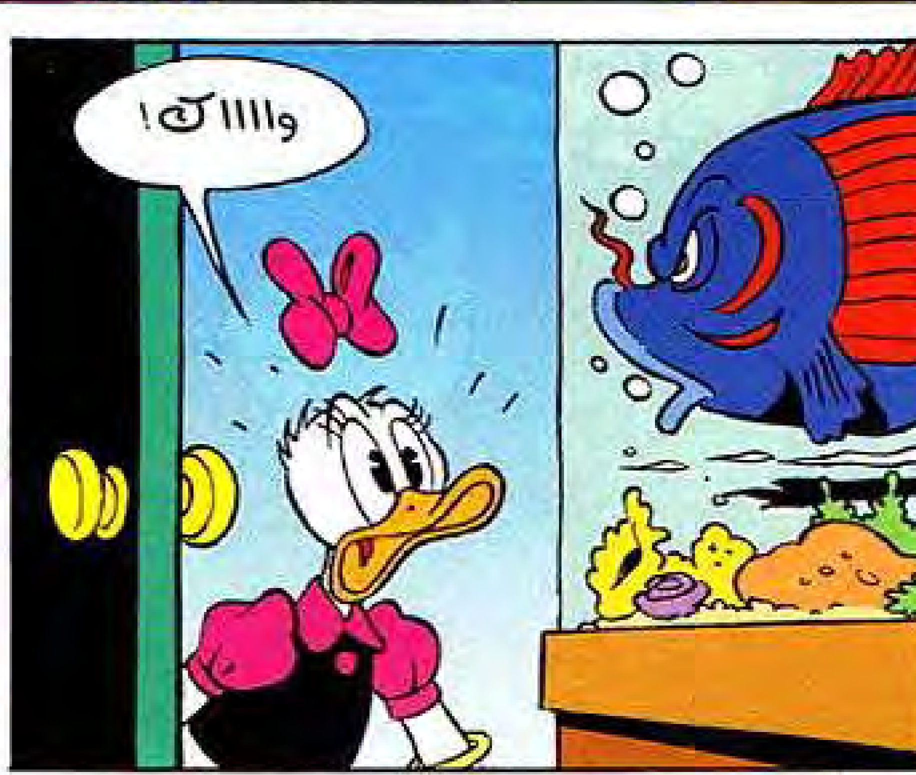
ديكور بطوطي

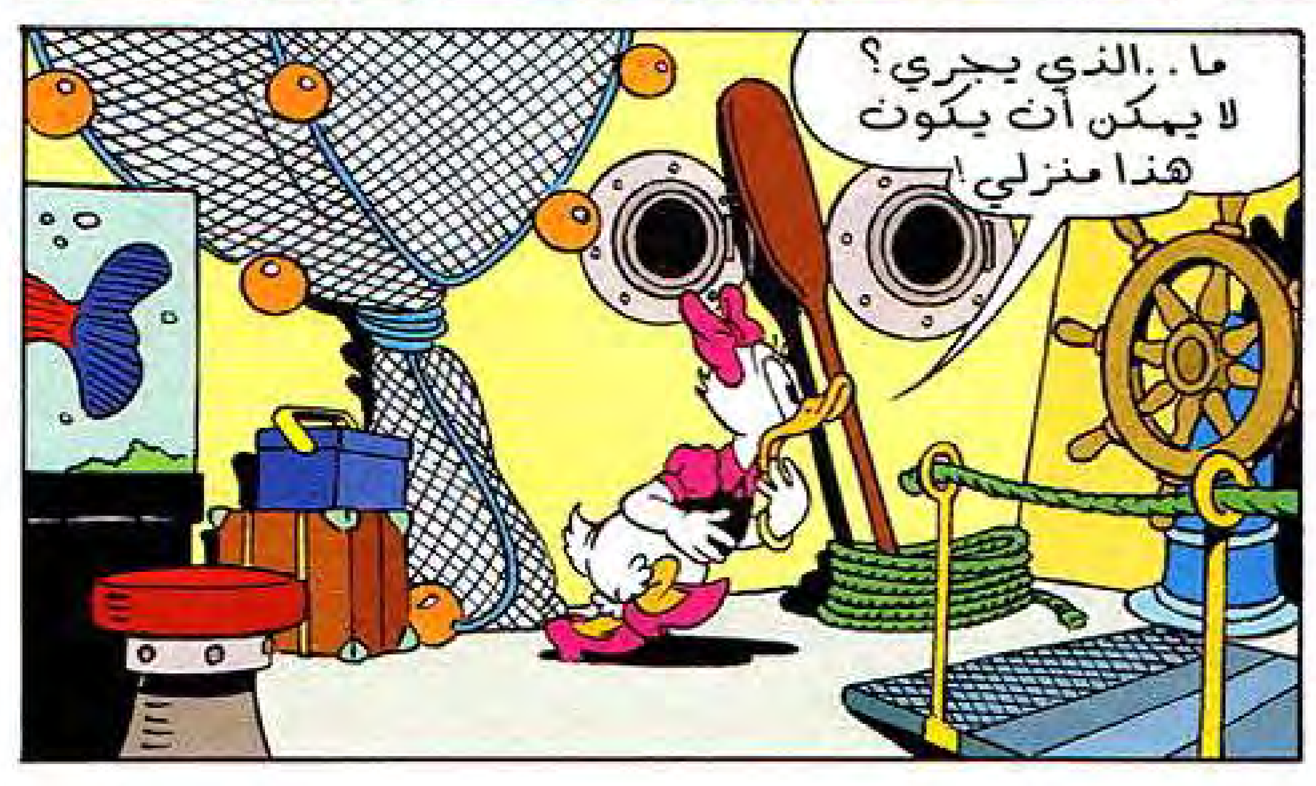














تهنئك جمعية الديكور الداخلي من جهتها على هذا الإنجاز!
بطوط؟



أوه، أكيد أنت الصبية التي سلّمت منزلها إلى هذا الفنان الموهوب!
ماذا؟



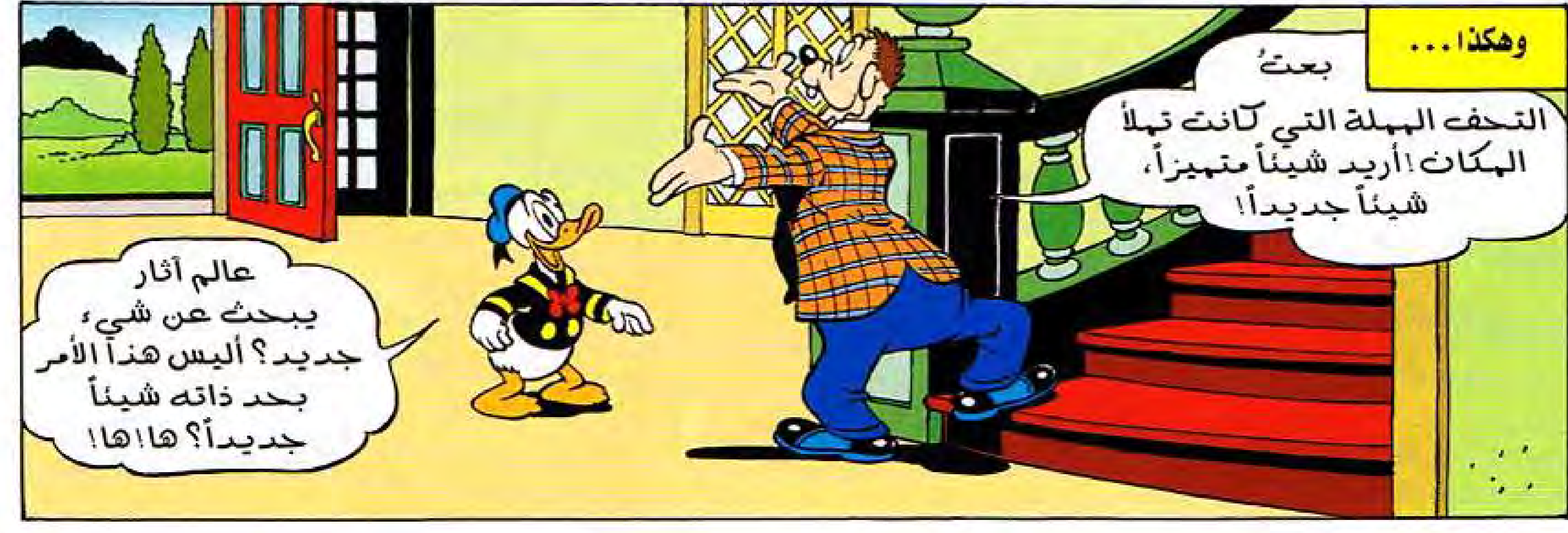
نموذج خلّاب عن الأسلوب البحري، ألا تعتقدين ذلك؟
أهلاً بك يا بطوطة! سنتكلم لاحقاً! فأنا مستعجل!
ديكور داخلي؟! أسلوب بحري؟!



بوجود هذه الموهبة ستصبح رائداً يا سيد بطوط!
حقاً تظن ذلك؟
بط



إليك هذا! سمعت أن عالم الآثار البروفيسور «أثرجي» يريد تجديد ديكور منزله!



وهكذا...
بعتُ التحف المهملة التي كانت تملأ المكان! أريد شيئاً متميزاً، شيئاً جديداً!
عالم آثار يبحث عن شيء جديد؟ أليس هذا الأمر بحد ذاته شيئاً جديداً؟ ها! ها!



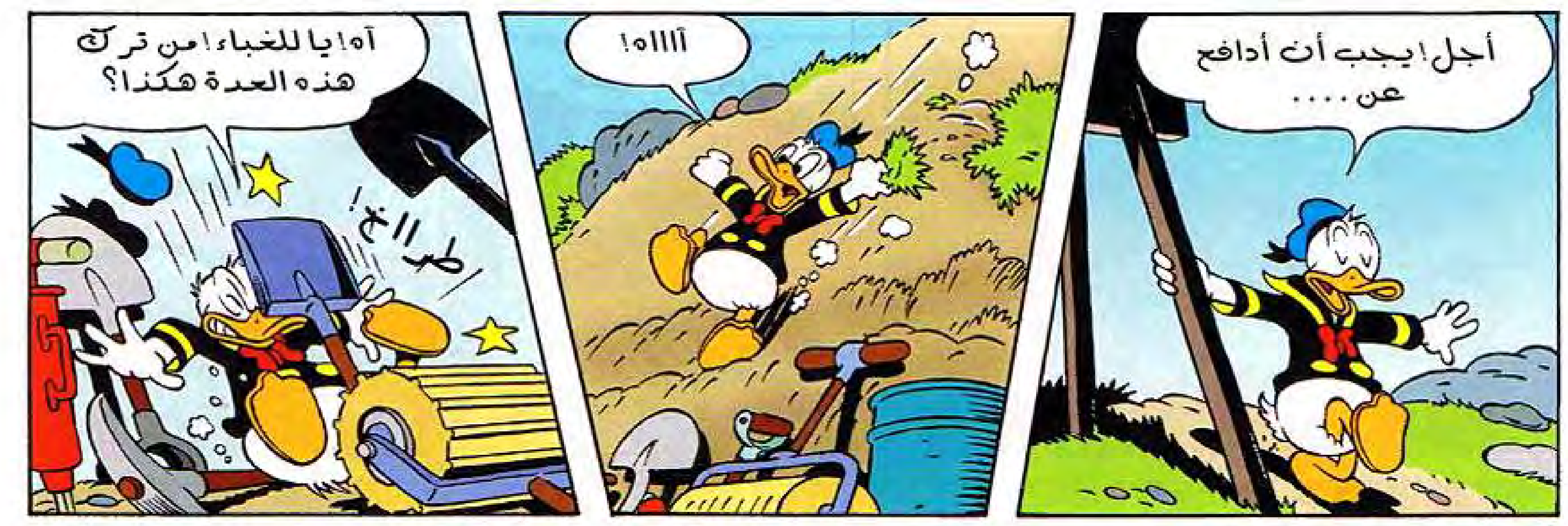

ها ها! ربما يكون كلامك صحيحاً! سيأتي أصدقائي اليوم على العشاء، لذلك يجب أن يكون جاهزاً!
الـ.... الليلة؟


أتطلع لرؤية النتائج عندما أعود إلى المنزل!
لـ... لكن..


ياه! يبدو أن حياتي المهنية ستتوقف قبل أن تبدأ! استغرق معي ديكور بيت بطوطة عشرة أيام!

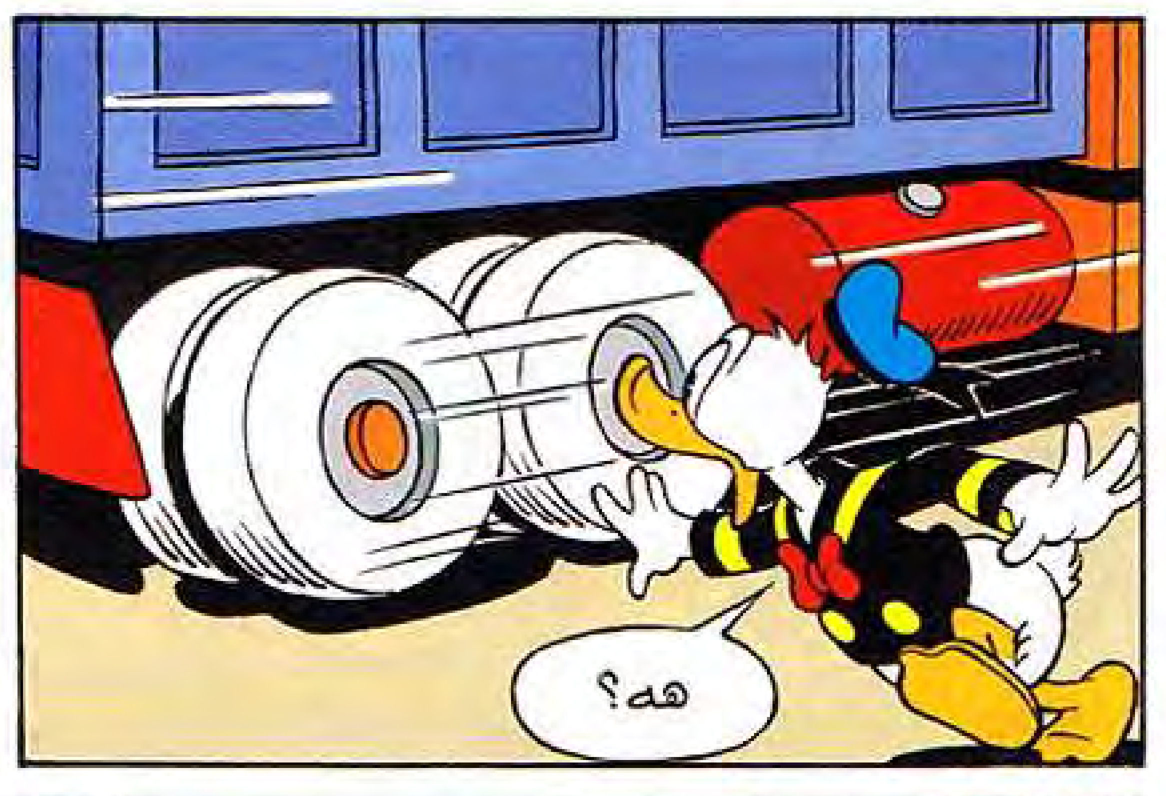

ذهني فارغ مثل تلك الغرفة! يجب أن أخرج لتأتيني الأفكار!

حسناً يا شباب! وقت الغداء!
شركة حول المدينة
أسلوب يوناني؟ روماني؟ يحتاج إنجازه عصوراً، وليس شيئاً جديداً!
هل تذكرت أن ترفع فرامل اليد يا «جرس»؟
لحظة! أنا فنان ولستُ صبي أجرة!
ها ها! أتذكر ما جرى عندما نسي «برقوق» كبح الفرامل؟
يجب أن يعرف زبوني أن الأشياء المميزة تحتاج وقتاً لإنجازها!

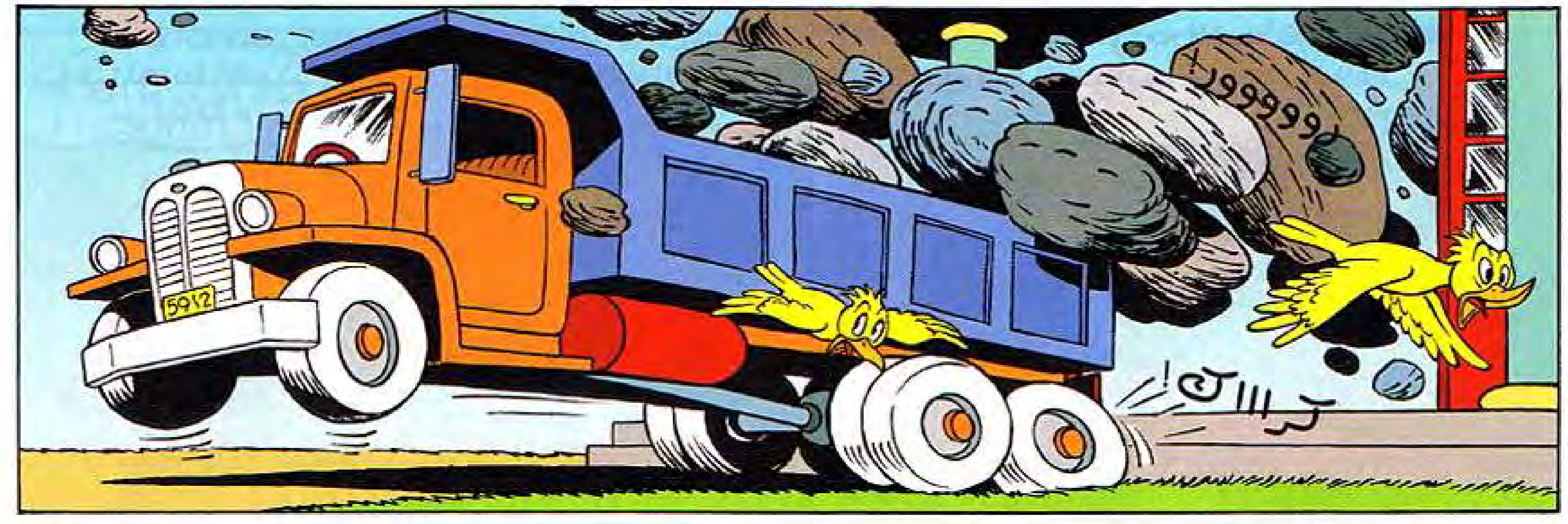

أجل! يجب أن أدافع عن....
آااه!
آه! يا للغباء! من ترك هذه العدة هكذا؟
طرااخ!


ليس عندي وقت لإضاعته! عندي عمل أنجزه!


كلاانك!


هه؟


وااك! لا يوجد سائق، لكن توجد كارثة!


كراااك!


حتى لو أقنعتُ
البروفيسور بأنه ليس
خطئي، انتهى
أمري!
سيد بطوط! أردتُ
فقط أن أرى...


ما الذي فعلتَهُ؟
لقد بدأنا!


يا للعبقرية! لم يخطر على بالي
هذا أبداً! وحشيٌّ أصلي! محيط
من الصخور العتيقة!
؟!


لطالما حسدتُ إنسان الكهف على
عيشته! الطبخ على النار، الرسم
على جدران الكهف....


لا يمكنني الانتظار
حتى يراه زملائي!
سيد بطوط!
يبدو أنكَ
أنجزتَ عملاً
بديعاً!


يجب أن نخبر الناس
بموهبتك! هذا السيد «بدعة»
من مجلة «إبداع»!
أتخبرنا من أين
تأتي بهذه الأفكار يا
سيد بطوط؟


حسناً، إن التعامل مع اللحظة الراهنة هو
الإلهام! ولا أتردد أبداً في تنفيذ الفكرة!


حالاً صار بطوط مهندس ديكور مدينة البط...
نريد الحصول على شيء لم يره أحد من قبل! حماماً منقطع النظير!
بالطبع! والآن اتركوني وحدي، ليأتيني الإلهام!


لكن...
إلهام؟ من أين؟ يا لبشاعة المكان، خصوصاً السيراميك!


إذن كبداية سننتزعه!


بعد دقائق قليلة من العمل المضني...
مصيبة! كيف حدث هذا؟
شش شش شش


لحظة، ألستُ أنا من ابتدع فكرة التعامل مع اللحظة الراهنة؟


وهكذا...
مذهل!
نافورة داخل الحمام!
فقط تذكروا أن تنظفوا البالوعة!




اكتشف بطوط أن استعمال ملمع الأرض لوحده يمكن أن يقلب كيان الغرفة...
لحظة يجب أن أغيّر مكان الأثاث قبل أن أبدأ! الكرسي عالق!
جرر!
طج!
بوب!
وااك!

واو! يا للغرابة!
ماذا؟

وهكذا...
إيه، يوماً سعيداً يا سيدي!

وسرعان ما انتشرت سمعة الفنان...
فاجئنا بشيء جديد للغاية، شيء لم نحلم به أبدا!
لكم هذا، أطلقوا يدي فقط!
لكن...
تُرى كيف سأتصرف هنا؟ أشياؤهم هي الأحدث التي يمكن الحصول عليها!

حسناً، لون واضح على الجدران يكون بداية جيدة دائماً!

لنجرب هذا المكان!
دوو دودم...



هم م !
لا أحد في المنزل، والباب الخلفي مفتوح!



هل هذه كنبة؟
نوع حديث! سيدفع أحد المجانين مبلغاً جيداً فيها!
ولمسة واحدة فقط على هذا!



منتهى السهولة، هه؟ لنذهب الآن!
حسناً، تقريباً مناسب!
انتهينا في الوقت المناسب! هؤلاء هم أصحاب المنزل!
هل تعتقد حقاً أنه فعل شيئاً؟



ماذا لو قمتُ بـ. . . .ماذا؟!
إي ي يي ي!



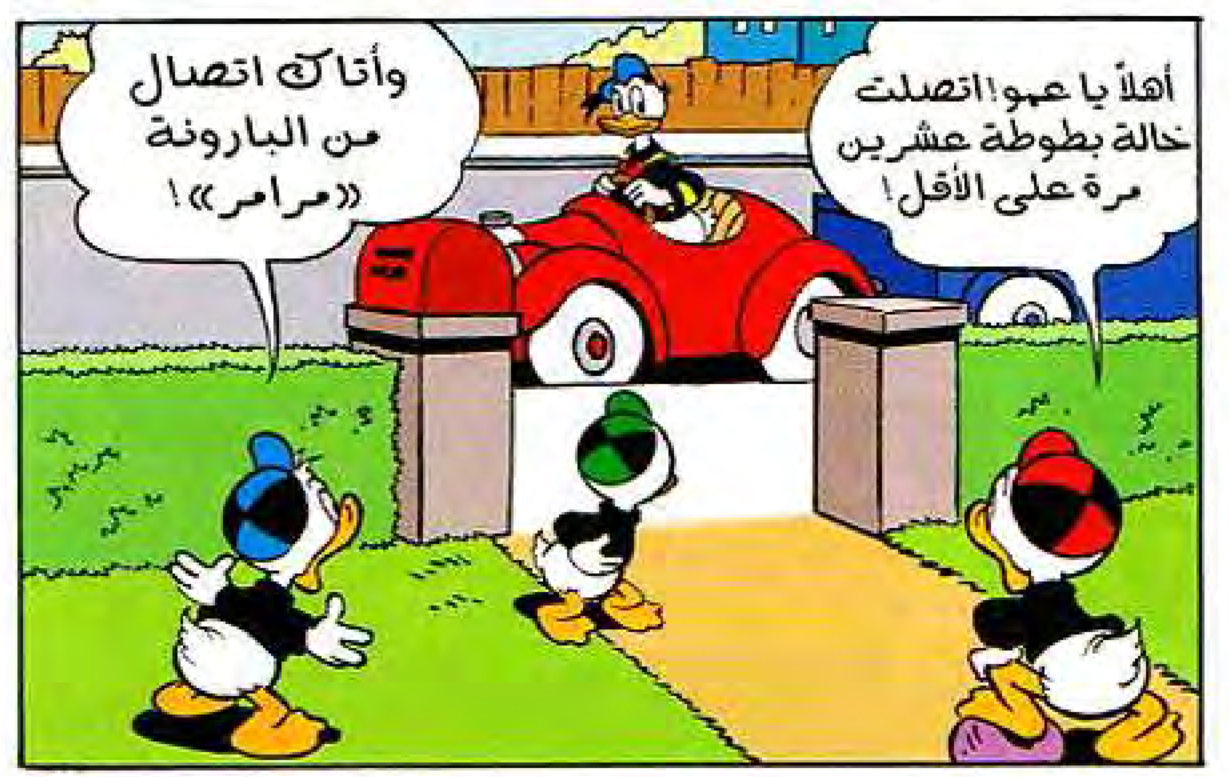
ما الذي فعلته يا سيد بطوط؟
أوه، رجعتم بهذه السرعة. . .هِهِف!

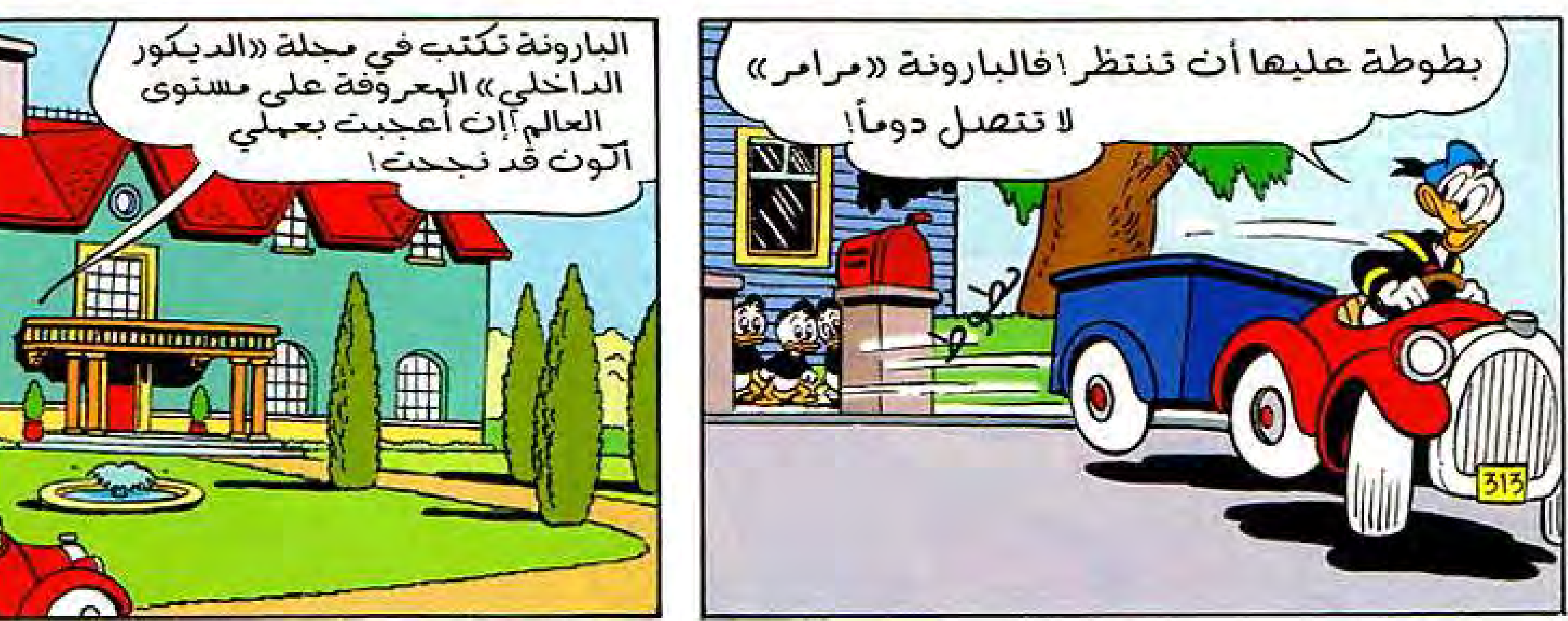


صعقة البساطة اللا متناهية!
أعدتَ تعريف كلمة «الاعتدال»! يا لعبقريتك يا سيد بطوط!
إيه! سرّني أنكم أحببتموه!




و...
حسناً، الأمور تسير على ما يرام، لكن أمامي تحدياً كبيراً بالعمل عند الناس الأثرياء!


أهلاً يا عمو! اتصلت خالة بطوطة عشرين مرة على الأقل!
وأتاك اتصال من البارونة «مرامر»!


بطوطة عليها أن تنتظر! فالبارونة «مرامر» لا تتصل دوماً!
313
البارونة تكتب في مجلة «الديكور الداخلي» المعروفة على مستوى العالم! إن أعجبت بعملي أكون قد نجحت!


تشرّفت بطلبك لي يا سعادة البارونة! أي جزء من المنزل تريدين تغييره؟
كله يا سيد بطوط!


القصر بأسره؟
ليس القصر، منزل «بسبوسة» الصغيرة فقط!
غرررر!


لا أعتقد أن العمل قليل على الفنان الحقيقي، إن كان الزبون بهذه الأهمية!
«بسبوسة» الصغيرة ترفض الدخول إلى منزلها حتى الآن!


مهمتك أن تجعله حميماً بحيث تصبح لا تريد الخروج منه!
م م، لنلق نظرة!
غرررر!


آااااخ!
عوووو!


الفشل في الحصول على ثقة زبونتك لا يبشر بالخير يا سيد بطوط!
إيه، إننا نتعرف على بعضنا فقط يا مدام!
عووو!


هه، هل يعني هذا أنك لم تحبي ورق الجدران هذا؟
عووو!


أووتش! توقفي عن التصرف هكذا، وإلاّ جعلتكِ أنتِ فرشاة الدهان!
عووو!


أحاول عمل بعض الثنيات هنا أيتها الجاحدة الخسيسة!
عووو!
بطوط! أريد التحدث إليك!


ماذا تفعلين هنا يا بطوطة؟
أريد مناقشة موضوع الديكور «الفتات» يا أحمق!
غررر!


اعتقدت أنه أعجبك! كلّفني مبالغ طائلة.. إيه!
هذه الكراسي مقرفة!


حسناً، ربما لأنني صنعتها من جلد السمك...
لهذا السبب تحاول كل قطط المدينة الدخول إلى منزلي!







هذه هو «الأسلوب البحري» بأكمله ولا تنس النوارس تجتاح منزلي أيضاً!

لكن لا يمكنك رميها هنا في حديقة البارونة «مرامر»!

يا للكارثة، ما الذي يجري هنا؟

وي ي ي!

عووووو!









أين «سماسم»؟
«بسبوسة»؟
مياو!
عو عو!
هاو هاو!
وي ي ي!

«بسبوسة»؟ هل أنتِ في الداخل؟ تعالي إلي!
وي ي!

أين ذهب مهندس الديكور ذاك؟





عبقرينو

إجازة من الإجازة

المسكين عبقرينو بأمسّ الحاجة لإجازة....

أحتاج إلى مسخن لأنفي!

أحتاج إلى قلم رصاص لا ينكسر أبداً

أحتاج لمساعدتك يا عبقرينو فأنا يائس!

أنا يائس أيضاً! أحاول الهروب منذ سنين، لكنني هذه المرة جاد! هذا العمل يقتلني!

D 2003-128







تشيييب تشيييب تشيب! تشيييب تشيب!

بيييب بييب بييب! بيييب بيييب!

سقط الطائر الصغير من عشه! ولا يمكنني أن أتسلق الشجرة!

لكن يمكنني المساعدة!

تمام، سينفع هذا، علي فقط أن أقنع الطائر الأم أن....





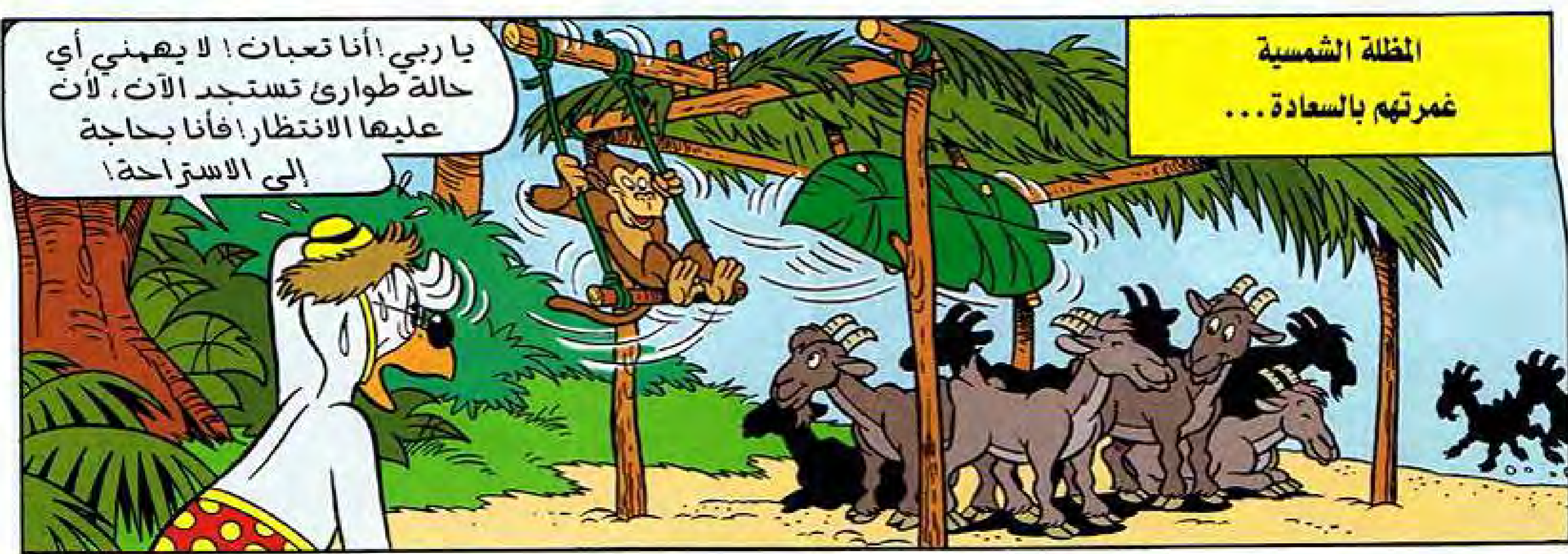





أستحق غفوة
دون شك!


وماذا الآن؟
تشيي تشيي!


قام عبقرينو حالاً ببناء مدينة ألعاب رائعة لتتمكن كل القرود الشابة الضجرة من اللعب....
تفضلوا يا أولاد! هل أنتم سعداء الآن؟
تشيي تشيي! تشيبي تشيي!
تشيي تشيي تشيبي! تشيبي تشيبي!
تشيبيبي تشيبي!


المظلة الشمسية غمرتهم بالسعادة...
يا ربي! أنا تعبان! لا يهمني أي حالة طوارئ تستجد الآن، لأن عليها الانتظار! فأنا بحاجة إلى الاستراحة!

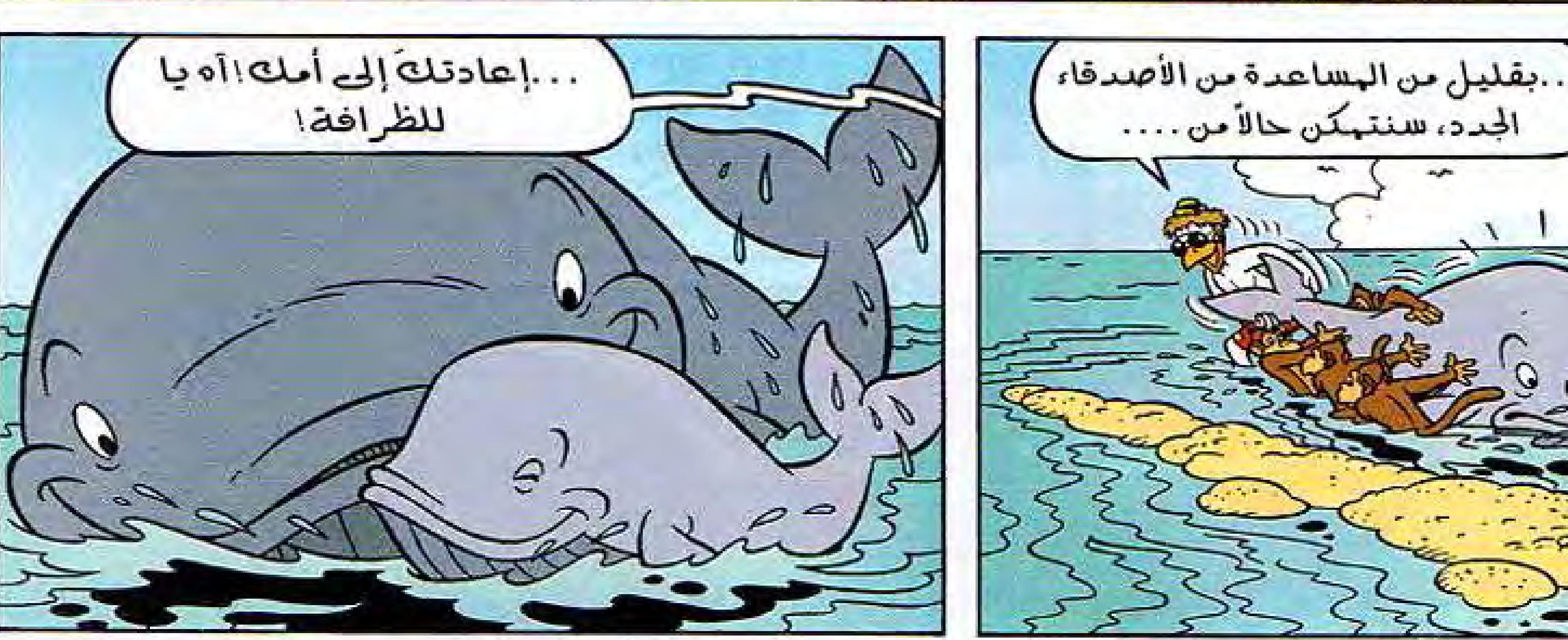

لا أصدق عيني!


يا حرام! حوت صغير جرفته الأمواج إلى الشاطئ، سيموت بسرعة! ما الذي أستطيع أن أفعله دون معداتي وأدواتي؟


لا فائدة، هذا الطفل أكبر من أن أجره!


لكن لدى عبقرينو خطة بديلة دائماً...
أول ما نحتاجه هو المجرفة...


...لنحفر من حول الصغير، ثم...


...بقليل من المساعدة من الأصدقاء الجدد، سنتمكن حالاً من....
...إعادتكَ إلى أمك! آه يا للظرافة!


أحب النهايات السعيدة!
لكنني أظن أنني بحاجة للعودة إلى مدينة البط، لأن هذه «العطلة المريحة» تميتني تعباً!

تمت





الناشر: المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (ص.ب. ٣١٤١٤ أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة)، بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الاستهلاكية)، ص.ب. ١٨٦٧٤، جدة المملكة العربية السعودية، المرخصة من شركة والت ديزني.

تصدر عن:

المؤسسة العربية
للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع





المكاتب:

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م. هاتف: ٦٢٦٩١١١(١٠ خطوط) فاكس : ٦٢٧١٥٥٤/ ٦٢٧٢٤٢٣

دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣ العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:
mickey@almaraa-alyaum.com

وكــلاء الـتـوزيــع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٠٣٣٧ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٣٩١٨٣٥٤ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع جدة: ت ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٠٩٠٩ الرياض: ت ٠٠٩٦٦١/٤٧٧٩٤٤٤ فاكس: ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٠٠٩٦٨/٥٩١٣٩٩ فاكس: ٠٠٩٦٨/٥٩٣٢٠٠ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦

المدير العام - رئيس التحرير

التحرير والترجمة
إيناس سليمان
يمام سامي

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

التنفيذ
حسين بدرالدين

المساندة الفنية
نوشاد محمد

مدير التوزيع والاشتراكات
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي

إدارة النشر
عبد المجيد عثمان

نراكم... كل خميس



فس فس!

تنظيف


هكذا تكون النوافذ النظيفة!
تمام!
سويش
سويش
جيد جداً!


إنه سر المهنة!
أكيد! أكيد!
سويش
سويش


من المهم جداً الوصول إلى كل الزوايا!
سويش سويش سويش
جيد! الآن إلى النافذة التالية!


لا لا! ليس الآن! لم أنهِ هذه بعد!
؟!


العمل الجيد...
..يحتاج وقتاً لإنجازه!
تس!


ثِق بي... لن تندم لأنك أتحت لي...
سويش
سويش
سويش
....اذهب!
؟!!


لم أرَ شيئاً كهذا في حياتي! خمس وأربعون دقيقة لتنظيف نافذة واحدة!
همف! هذا جزاء من يعمل بذمة!
برج البلازا
تنظيف نوافذ

تمت


مجاناً
مع كل وجبة أطفال
إجمع
الألعاب الستة
SCALE-DOWN SPIDEY
WEB RESCUE
WRIST WEB THROWER
TENTACLE TRAP DOC OCK
DISC ATTACK DOC OCK
ACTION SWING SPIDEY
برجر كنج
ببساطة، الطعم ألذ!



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabco